

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Солоухинская основная школа»**

«Согласовано» Руководитель МО  / Г.Ф. Тимербулатова Протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>08</u> 2017г.	«Согласовано» Завуч школы  / Борzych Л.М. « <u>28</u> » <u>08</u> 2017г.	«Утверждаю» Директор МБОУ «Солоухинская основная школа»  / Сибгатулина Т.И. Приказ № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 2017г.
---	---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу

искусство (музыка)

основное общее образование

(базовый уровень)

5-9 классы

Составитель программы:
Сафина М.Х.,
учитель

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета школы
Протокол № 1 от « 28 » 08 2017г.

Программа «Музыка» ФГОС

5-9 КЛАССЫ

Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для V—IX классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с примерными программами по музыкальному искусству для основного общего образования и с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания —

развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного миро восприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) - показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе.

Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся. В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются

следующие задачи и направления музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

Преимущество содержания программы V— IX классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Общая характеристика предмета

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Место предмета в базисном учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане в 5 – 7 классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 105 часов). В 8-9 классах на предмет отводится по 0,5 учебного часа.

Результаты освоения программы «Музыка» в V—IX классах.

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, на родная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Метапредметными результатами изучения музыки являются

освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать об разный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

Содержание предмета «Музыка»

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка:

песенное и инструмен-тальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музы-кальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г. .
6. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
7. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
8. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
9. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
10. Песенные сборники.
11. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

Исследовательские проекты

Метод проектов -педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Активное включение школьников в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы деятельности в социокультурной среде.

Проект («брошенный вперед») — прообраз какого-либо объекта, вида деятельности.

Метод проектов в образовании рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системе. Современный проект учащихся — это средство активизации познавательной деятельности, развития креативности (творческого мышления), исследовательских умений, навыков общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств, умения учиться.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни (например, «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке», «Классика в обработке: поиски и находки» и др.).

Задача педагога заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта. Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться, направляет их деятельность, подсказывает пути добывания информации, присвоения знаний и формирования опыта, выступает в роли независимого консультанта. Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса, а не пассивные статисты. Происходит формирование конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной, урочной форме обучения. В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видео фильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др. Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Календарно – тематическое планирование 5 класс

№	Дата		Тема учебного занятия	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
	Пл н.	Фак тич.		
1			Что роднит музыку с литературой	Выразительно прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии
2			Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	Работа с отрывков из рассказа В. Белова (с.10)
3			Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	Работа со справочной литературой , интернет ресурсами.
4			Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте»и выполнить задания с.16
5			Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	Послушать «Кикимору» А.Лядова.Прочитать волшебную сказку,подобрать к ней музыкальный ряд.
6			Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова.Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки.
7			Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу»из «Времён года» П.Чайковского.
8			Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов , в основу которых положены интонации народных песен и напевов.
9			Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».
10			Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	Выполнить задания в творческой тетради на развороте «Поэтические страницы».
11			Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере».
12			Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.-А.Моцарта.

13			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	Выполни задания в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила»М.Глинки. Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко»
14			Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Выполни задания в творческой тетради на разворотах «В музыкальном театре. Балет»Спящая красавица»
15			Музыка в театре, кино, на телевидении	Вспомнить и спеть полубившиеся песни из кинофильмов, телепередач. Запиши свои впечатления от просмотра новых спектаклей , фильмов, видеозаписей в творческую тетрадь.
16			Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Прослушать фрагменты из мюзикла:»Песню Желликл-кошек», «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек»
17			Мир композитора	Научиться понимать мировоззрение композитора.
18			Что роднит музыку с изобразительным искусством	Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.
19			Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Найдите в учебнике и творческой тетради другие картины, созвучные музыке С.Рахманинова, древним песнопениям.
20			Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	Найдите в Интернете Пословицы и поговорки о защитниках Отечества.
21			Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	Узнайте у своих родственников и близких песни о подвигах. Спойте их вместе. Выполни задания в творческой тетради
22			Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы ...»	Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи.Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса?картины?
23			Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	Вспомните музыкальные произведения других композиторов, написанные в форме вариации. Спойте их главные темы. Сравните выразительные средства- мелодию, аккомпанемент, ладовую окраску , динамику, форму, которые усиливают контраст этих двух образов.
24			Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Выполните в творческой тетради задания на разворотах «Загадочный

			«Весть святого торжества».	мир звуков Сергея Рахманинова», «И несётся над землёю колокольный звон...».
25			Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	Найдите в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и подготовьте сообщение для одноклассников. Выполните задания в творческой тетради на развороте «Волшебный смычок».
26			Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	Послушайте по телевизору выступление симфонического оркестра. Во время концерта наблюдайте за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки?
27			Образы борьбы и победы в искусстве	Выполните задания в творческой тетради на разворотах «Симфонический оркестр» и «Дирижёр и оркестр -единое целое».
28			Застывшая музыка	Объясните смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков...».
29			Полифония в музыке и живописи	Послушайте органную музыку И. –С. Баха. Какие чувства она вызывает?
30			Музыка на мольберте	Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидели вы в них?
31			Импрессионизм в музыке и живописи	Выполни задания в творческой тетради на разворотах «Есть в красках отзвуки и звуки...» и «Художественное творчество. Рисуем музыку».
32			О подвигах, о доблести, о славе...	Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?
33			В каждой мимолетности вижу я миры...	Выполните задания в творческой тетради на развороте «Программа урока – концерта».
34			Мир композитора. С веком наравне	Научатся понимать мировоззрение композитора.
35			С веком наравне	Научиться обобщать музыкальные представления обучающихся.

Тематическое планирование 6 класс

№ пп		Название темы урока	Дата по план	Дата факт
Название учебного раздела		1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 16ч		
1	1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс		
2	2	Мир чарующих звуков.. Песня-романс.		
3	3	Два музыкальных посвящения.		
4	4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.		
5	5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»		
6	6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.		
7	7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.		
8	8	Образы песен зарубежных композиторов.		
9	9	Мир старинной песни Баллада «Лесной царь»		
10	10	Народное искусство Древней Руси.		
11	11	Русская духовная музыка.		
12	12	«Фрески Софии Киевской»		
13	13	«Перезвоны». Молитва.		
14	14	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония .Фуга. Хорал		
15	15	Образы скорби и печали.		
16	16	Фортуна правит миром. Авторская песня: прошлое и настоящее.Джаз		
Название учебного раздела		2. «Мир образов камерной и симфонической музыки -18ч		
17	1	Вечные темы искусства и жизни Образы камерной музыки.		
18	2	Могучее царство Ф.Шопена		
19	3	.Инструментальная баллада		
20	4	Ночной пейзаж.		

21	5	Инструментальный концерт.		
22	6	«Космический пейзаж».		
23	7	Симфонические образы		
24	8	Образы симфонической музыки Г.В.Свиридов «Метель		
25	9	Симфоническое развитие музыкальных образов		
26	10	. В печали весел, а в веселье печален. Связь времен		
27	11	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».		
28	12	Увертюра-фантазия П.И Чайковского «Ромео и Джульетта».		
29	13	Мир музыкального театра.		
30	14	Мюзикл «Вестсайдская история»		
31	15	Опера «Орфей и Эвридика» К Глюка. Опера. Рок -опера		
32	16	Образы киномузыки.«Ромео и Джульетта» в кино XX века		
33	17	Музыка в отечественном кино		
34	18	Образы киномузыки.		
35	19	Обобщающий урок.		

Тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения урока
	Особенности драматургии сценической музыки.	17	
1	Классика и современность	1	
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	2	
3	Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.		

4	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2	
5			
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	2	
7			
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1	
9	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .	2	
10			
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	2	
12			
13	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1	
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	2	
16			
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	2	1
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	18	
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2	
19			
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	2	
21			
22	Циклические формы инструментальной музыки.	2	

23	Концерто грорсо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.		
24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева.Соната №11 В.- А.Моцарта.	2	
25			
26	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. НРК. Симфонии татарских композиторов-классиков	5	
27			
28			
29			
30			
31	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1	
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	
33	Равсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1	
34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. «Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года.	2	
35			
	Итого	35	

Тематическое планирование. 8 класс

№ п/п урока	Тема урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата проведен ия урока
1	Жанровое многообразие музыки	Знать понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. Уметь: -приводить примеры различных музыкальных жанров; -проводить интонационно-образный анализ музыки	
2	Песня - самый демократичный жанр музыкального искусства	Знать: - понятия: куплетная форма, строение песни; - виды исполнения песен (с аккомпанементом, а капелла); - исполнительский состав (солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль)	
3	Особенности песенной музыки	Знать понятия: опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера (рок-музыка), поп-музыка. Уметь объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка.	
4	Многообразие жанров народного песенного искусства	Знать: -многообразие песенных жанров разных народов (в рамках изучения программного материала); -особенности музыкального языка, инструментария. Уметь приводить примеры песен разных жанров	
5	Духовное и светское песенное искусство. Может ли быть современной классическая музыка	Знать: - особенности духовной и светской песни; -понятия: знаменный распев	
6	Песня вчера, сегодня, завтра	Знать жанры современной песенной культуры	

7	Танец сквозь века	Знать жанровое многообразие танцевальной музыки	
8	Танцевальная музыка прошло- го и настоящего	Знать особенности музыкального языка танцевальной музыки. Уметь определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию	
9	Развитие танце- вальной музыки	Уметь приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке (сюиты, симфонии, оперы, балеты и др.)	
9	Развитие танце- вальной музыки	Уметь приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке (сюиты, симфонии, оперы, балеты и др.)	
10	Танец, его зна- чение в жизни человека	Знать значение танцевальной музыки в современном искусстве	
11	Особенности маршевой му- зыки. Многооб- разие жанров	Знать: - особенности маршевой музыки; - жанры маршей. Уметь приводить примеры различных жанров маршей	
12	Развитие жанра марша в исто- рии музыкаль- ной культуры	Уметь: - приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки	
13	Марш. его зна- чение в жизни человека	Знать значение маршевой музыки в современном искусстве	

14	Жанровое многообразие музыки	Знать особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие. Уметь приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров	
15	Музыкальный стиль	Знать понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей. Уметь приводить примеры	
16	Взаимосвязи музыки с другими видами искусства	Знать общие черты музыки и литературы, изобразительного искусства, театра, кино. Уметь приводить примеры	
17	Традиции и новаторство в музыке	Знать понятия, полученные за курс обучения по музыке. Уметь: - приводить музыкальные примеры; выявлять особенности музыкального языка; - применять навыки пластического и вокального интонирования	
18	Обобщающий урок-игра		

Тематическое планирование 9 класс

№ п/п урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата проведения урока
	Образ человека в мировой музыкальной культуре	8ч	
1	Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего	1ч	
2	Музыкальная форма как процесс	1ч	

3	Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений	1ч	
4	Народно -эпические, характерно – бытовые образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства	1ч	
5	Лирические, драматические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства	1ч	
6	Функции музыки в современном мире	1ч	
7	Вкус и мода	1ч	
8	Образ человека в мировом искусстве	1ч	
	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее	8ч	
9	Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства (колокольность в музыке)	1ч	
10	Симфония венских классиков	1ч	
11	Новаторство в симфонической музыке Д.Д.Шостаковича	1ч	
12	Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание	1ч	
13	Оценка явлений музыкальной культуры. (Swinging Bach)	1ч	
14	Диалог с музыкой разных эпох и стилей (современная интерпретация)	1ч	
15	Рок – опера	1ч	

16	Современное музыкальное пространство	1 ч	
17	Мировое значение музыкального искусства	1 ч	

Нормы оценивания знаний по музыке.

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка `5` ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей

жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;

неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).