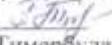


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Солоухинская основная школа»

<p>«Согласовано» Руководитель МО  /Тимербулатова Г.Ф./ Протокол № 1 от «25» августа 2017 г.</p>	<p>«Согласовано» Завуч школы  /Борзых Л.М./ «28» августа 2017 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ «Солоухинская основная школа»  /Свиридова С.Г./ Приказ № 46 от «31» августа 2017 г.</p> 
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу «ЛИТЕРАТУРА»
5-9 класс
ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(Базовый уровень)

Составитель программы:
Тимербулатова Гульфия Фаритовна,
учитель русского языка и литературы

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы
Протокол № 1 от «31» августа 2017г.

2017-2018 учебный год

Структура программы

- I. Пояснительная записка (общая)
- II. Место учебного предмета в плане
- III. Содержание тем с указанием форм организации, основных видов деятельности учебной деятельности
- IV.
 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
 2. Календарно-тематическое планирование по классам указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
 3. Список произведений для заучивания наизусть
 4. Список произведений для домашнего чтения
- V. Описание материально-технического обеспечения
- VI. Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

І.Пояснительная записка

Данная рабочая программа раскрывает содержание обучения литературе в 5-9 классах общеобразовательных учреждений.

Рабочая программа по литературе составлена на основе

- Федерального государственного стандарта общего образования по литературе;
- Государственного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;
- Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения);
- Программы курса «Литература» 5-9 классы Авторы- составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин (ФГОС Инновационная школа). Москва «Русское слово» 2014;
- Федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях (приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253)

в соответствии с:

- письмом МОН КК «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015 № 47-10474/15-14;
- нормами Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Положением МБОУ «Солоухинская основная школа» «О составлении рабочих программ учебных предметов».

Целью рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом» на основе системно-деятельностного подхода.

Задачи программы:

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом

речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- повысить индивидуальную активность;
- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов, кругозор школьников.

Рабочая программа по литературе ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы 5—9 классов (автор-составитель Г.С. Меркин), разработанной с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта к результатам освоения обучающимися образовательной программы основного общего образования:

— **личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

— **метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

— **предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемам.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены Задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5-9 классов.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Для реализации задач литературного образования в 5-9 классах выбран концентрический на хронологической основе вариант. Общая логика движения материала представляется следующей:

Класс	Содержание материала
5	Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий
6	Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система)
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; характеристика не только художественного произведения, но и элементов сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика
8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и различными направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов,

Класс	Содержание материала
	изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников новых представлений о личности, обществе, социальноэтических проблемах; в центре — произведения, в которых поднимается тема личности в истории; решается проблема «человек — общество — государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм)
9	Изучение основных фактов творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)

Список авторов, изучаемых в 5—9 классах

Русская литература					
Автор	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
В.К. Тредиаковский	+	-	-	-	+
А.П. Сумароков	+	-	-	-	+
М.В. Ломоносов	-	-	+	-	+
Г.Р. Державин	-	-	+	-	+
А.Н. Радищев	-	-	-	-	+
Д.И. Фонвизин	-	-	+	-	-
Н.М. Карамзин	-	-	-	+	+
И.А. Крылов	+	-	-	-	-
В.А. Жуковский	-	+	-	+	+
Н.М. Языков	-	-	-	-	+
К.Н. Батюшков	-	-	-	-	+
Е.А. Баратынский	-	-	-	-	+
А.С. Грибоедов	-	-	-	-	+
А.С. Пушкин	+	+	+	+	+
М.Ю. Лермонтов	+	+	+	+	+
Н.В. Гоголь	+	+	+	+	+
И.С. Тургенев	+	+	+	+	-
И.А. Гончаров	-	-	-	-	+
Н.А. Некрасов	+	+	+	+	+
А.К. Толстой	-	-	-	-	+
М.Е. Салтыков-Щедрин	-	-	+	-	-
Л.Н. Толстой	+	+	+	+	+
А.А. Фет	+	-	+	+	-
Ф.И. Тютчев	+	-	-	-	+
А.Н. Островский	-	-	-	+	-
Ф.М. Достоевский	-	-	-	-	+
Н.С. Лесков	-	-	+	-	-
В.Г. Короленко	-	+	-	-	-
А.П. Чехов	+	+	+	-	-
И.А. Бунин	+	+	-	-	-

А.И. Куприн	-	+	-	-	-
М. Горький	-	-	+	-	-
А.С. Грин	-	+	-	-	-
Л.Н. Андреев	+	-	-	-	-
А.А. Блок	+	-	-	-	+
В.В. Маяковский	-	-	+	+	+
С.А. Есенин	+	+	+	-	-
А.А. Ахматова	-	-	+	-	+
М.М. Зощенко	-	-	-	+	-
А.Н. Толстой	-	-	-	-	+
А.П. Платонов	+	-	-	-	-
М.А. Булгаков	-	-	-	-	+
Б.Л. Пастернак	-	-	-	-	+
М.А. Шолохов	-	-	-	-	+
М.М. Пришвин	-	+	-	-	-
К.Г. Паустовский	-	-	+	-	-
Н.А. Заболоцкий	-	-	+	+	-
А.Т. Твардовский	-	-	-	+	-
М. Джалиль	-	-	-	+	-
А.А. Вознесенский	-	-	-	+	-
Н.М. Рубцов	+	-	-	-	-
Р.Г. Гамзатов	+	+	-	-	-
В.П. Астафьев	-	+	-	-	-
Б.Л. Васильев	-	-	+	-	-
В.М. Шукшин	-	-	+	-	-
В.Г. Распутин	-	-	-	+	-
А.И. Солженицын	-	-	-	-	+
Е.И. Носов	+	-	-	-	-
Зарубежная литература					
Автор	5	6	7	8	9
Гомер	+	-	-	-	-
У. Шекспир	-	-	+	+	-
М. Сервантес	-	-	-	+	-
Данте	-	-	-	-	+

Ж.Б. Мольер	-	-	-	+	-
Э.Т. А. Гофман	-	-	-	+	-
Д. Дефо	+	-	-	-	-
Дж.Г. Байрон	-	-	-	-	+
Ф. Шиллер	-	+	-	-	-
И.В. Гете	-	-	-	-	+
Х.К. Андерсен	+	-	-	-	-
П. Мериме	-	+	-	-	-
Дж. Лондон	+	-	-	-	-
О. Генри	-	+	-	-	-
Р.Л. Стивенсон	-	-	+	-	-
А. де Сент-Экзюпери	-	-	+	-	-
Э.По					

Для реализации задач литературного образования в 5-9 классах выбран концентрический вариант на хронологической основе.

Общая логика движения материала представляется следующей:

Класс	Содержание материала
5	Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий
6	Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система)
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; характеристика не только художественного произведения, но и элементов сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика
8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и различными направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах; в центре — произведения, в которых поднимается тема личности в истории; решается проблема «человек — общество — государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм)
9	Изучение основных фактов творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)

Важнейшим положением, закреплённым в стандарте, является принцип преемственности ступеней образовательного пространства. Программа по литературе для 5-9 классов является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1-4 классов. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе предшествует курсу литературы в основной школе, который, в свою очередь, продолжается в старшей школе, где изучение литературы построено на историко-литературной основе. Линию учебников для 5-9 классов продолжают учебники С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева для 10-11 классов. Таким образом обеспечивается непрерывное литературное образование учащихся с 1 по 11 класс.

То же можно сказать и о речевых умениях школьников — начиная с крайне малых устных и письменных пересказов, сочинений, школьники постепенно осваивают различные виды пересказов (краткий, выборочный, художественный, от другого лица), различные виды собственных рассказов (создание сказки, былины, песни, стихотворения, рассказа, доклада, эссе и т. д.), от письменных ответов на вопрос переходят к сочинениям разных жанров (на литературную и свободную тему, в форме диалога, эссе, воспоминания, летописи, поучения, хождения, интервью, отзыва и т. д.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его

целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Из *базовых эстетических понятий и категорий*, необходимых для всестороннего постижения авторского замысла и идеи художественного произведения (характеристика текста в единстве формы и содержания), школьники по завершении 9 класса должны усвоить и уметь пользоваться следующими:

I.

1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.
2. Миф как явление эстетическое. Мифы народов мира.
3. Фольклор. Виды и формы фольклора. Структура фольклорного текста. Структура волшебной сказки. Варианты текстов сказки. Сказители. Собиратели и исследователи фольклора.

II.

1. Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоциативное восприятие (книга — писатель — читатель).

2. Система образов. Образы центральные и второстепенные.

Образ — персонаж — герой — тип.

Образ-персонаж, образ-пейзаж, образы животных.

Герой — лирический герой.

Портрет. Коллективный портрет.

III.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры.

Поэтическая речь как художественная система.

1. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора: рассказ, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов.

Авторский замысел и художественная идея.

2. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). Строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа. Стопа. Метр и ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического стихотворения.

3. Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Басня. Баллада. Поэма.

4. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия [водевиль, мюзикл], драма, трагедия). Драматическая сказка.

Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.

IV.

Литературный процесс. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы; Серебряный век русской поэзии.

Процесс усвоения теоретико-литературных понятий и категорий от класса к классу представлен в таблице, но более подробно большинство понятий будет углубляться и уточняться в представленных для изучения темах и разделах программы (5-9 классов)

Жанрово-родовые понятия, категории и термины	Структурообразующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи
5 класс			
Миф, мифология	Мифологический сюжет, эпизод;	Мифологический герой, мифологический персонаж	Эпитет, составной эпитет
Жанр, загадка	Структура загадки; сравнение, противопоставление, отрицание и т.д.		
Пословицы, поговорки, афоризмы	Структурные различия пословиц и поговорок; отличие афоризмов от пословиц		
Сказка, виды сказок	Сказочный сюжет; присказка, зачин, концовка	Типы сказочных персонажей	Иносказание, постоянные эпитеты, повторы, обращения и др.
Древнерусская летопись	Летописный свод		
Басня	Нравоучительный сюжет, мораль	Басенный персонаж	Эзопов язык, аллегория, олицетворение
Авторская сказка	Композиция		Риторическое обращение; повтор
Стихотворение, ритм	Рифма, строфа, стих; художественный мотив	Образ лирического героя	Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, антитеза; риторическое восклицание; цветообозначение; звукообраз (ассонанс, аллитерация), деталь
Повесть, эпизод	Сюжет в повести; фантастика		Афоризм, афористическая речь; комизм, юмор, портрет героя
Рассказ	Сюжет и фабула (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); фантастика, конфликт	Образ рассказчика; герой и персонаж; комический (юмористический) персонаж	Диалог, диалогическая речь; ирония, юмор, деталь; контраст, сравнение
Стихотворение в прозе	Лирическое произведение; строфа		
Сказ		Образ рассказчика	Сказовая речь; просторечная лексика
6 класс			
Миф, мифология	Мотив	Мифологический герой	Гипербола, деталь художественная
Предание, легенда	Исторический сюжет; легендарный сюжет	Героическая личность	
Волшебная сказка	Зачин, событие, отправка, преодоление препятствий, поединок, возвращение,	Сказочный герой, женские образы, персонажи-помощники	Устойчивые обороты

Жанрово-родовые понятия, категории и термины	Структурообразующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи
	счастливый финал, прием запрета		
Сказание, летопись	Историческое предание, хронологическое расположение описанных событий		
Воинская повесть	Сюжет в воинской повести	Центральный персонаж – князь-воин	Гипербола
Плач	Вставной эпизод, обрядовое произведение		
Поучение	Евангельские мотивы		
Стихотворение; тема; перевод	Композиция, рифма, мотив	Образ лирического героя	Поэтические фигуры (градация, риторический вопрос), цветообраз; тропы (антитеза, инверсия, иносказание, метафора, эпитет, сравнение, символ); анафора; пафос
Силлабо-тоническое стихосложение	Стих, стопа		
Хорей, ямб	Двусложный размер, пиррихий, спондей		
Элегия	Мотивы		
Баллада	Лирозпический текст; фабульные элементы; фантастика	Балладный герой	
Роман	Замысел, тема, художественная идея, социальная и нравственная проблематика; композиция	Образы центральные и второстепенные; авторская позиция	Портрет
Героическая повесть	Конфликт	Героический характер	
Рассказ	Тема, идея, конфликт, кульминация		Пейзаж, деталь, юмор, сатира, ирония
Дактиль, анапест, амфибрахий	Трехсложный размер, стихотворный ритм		
Автобиографическая проза	Особенности сюжета	Прототип	Портрет, риторические фигуры
Рождественский рассказ	Чудо в сюжете произведения		
Новелла	Композиция, развязка		
7 класс			
Былина	Эпос	Былинный герой	Гипербола, формулы, иносказание
Обрядовая поэзия	Песни колядные, масленичные,		Поэтическая лексика и синтаксис

Жанрово-родовые понятия, категории и термины	Структурообразующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи
	свадебные		
Лирическая народная песня		Образ лирического героя	Постоянный эпитет
Лирикоэпическая народная песня	Сюжет		Повторы
Древнерусская повесть	Чудо; житийные элементы		Символ
Литературное направление, классицизм	Эстетическая система	Статичный характер	
Ода	Одический сюжет	Одический персонаж	Тропы и фигуры в оде
Стихотворение; послание, философская лирика	Мотив, композиционные элементы	Образ лирического героя	Повторы, сравнения, метафоры, антитеза, оксюморон, аллегория, градация, синтаксический перенос
Силлабическое стихосложение			
Баллада	Фабульные элементы		
Поэма	Стихотворный размер; фабульные элементы, исторический сюжет	Исторические образы	Риторические восклицания, сравнение, антитеза
Литературные роды, драма	Соблюдение трех единств	Драматургический персонаж	Ремарка
Комедия	Конфликт в комедии		Говорящие фамилии; сарказм, юмор, сатира, ирония
Повесть	Творческая история; фантастика		
Рассказ	Элементы фабулы	Образ рассказчика	Портрет, деталь, контраст, юмор
Сатирическая сказка	Фантастический (гиперболизированный) сюжет	Сатирические образы	Гротеск, аллегория
Сказ		Народный характер	Неологизмы
Стихотворение в прозе	Небольшой объем; мотив		Портрет, деталь
Легенда		Образ-символ	
Сонет	Стихотворная форма		
Хокку (хайку)	Поэтическая форма		
8 класс			
Историческая песня	Эпическое и лирическое; песня-плач; солдатские песни	Темы и герои	
Сказание			
Житие	Агиография; чудесное путешествие	Особый тип героя (святой)	
Слово			

Жанрово-родовые понятия, категории и термины	Структурообразующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи
Сентиментализм	Жанровый состав	Герой сентиментальной прозы	Стиль сентиментализма
Романтизм	Жанровый состав	Герой романтического произведения	Стиль романтизма
Элегия	Мотивы жизни и смерти		Элегический стиль
Идиллия	Идеализированная жизнь		
Трагедия	Конфликт в трагедии	Трагические характеры и персонажи	
9 класс			
Историко-литературный процесс	Движение жанров		
Литература путешествий		Образ повествователя	
Сатира, гражданская сатира	Силлабический стих, тоническое стихосложение		Олицетворение
Романтизм; баллада, песня, дружеское послание; «гражданский романтизм»		Образ автора, образ героя	Психологический параллелизм, метафоры, символы, обращения
Реализм; трагикомедия	Историзм, народность, обобщение и типизация	Антигерой, образ повествователя	Монолог, диалог, лирические отступления
Политическая ода; философская поэзия; социально-психологический роман; историческая дума	Финал-катастрофа; любовная интрига; двуединый конфликт; повествовательный цикл		Знаковые имена персонажей; стилевые особенности творчества автора; «Онегинская строфа»
Модернизм и авангардизм; символизм, футуризм, акмеизм	Литературные декларации	Лирический герой поэзии модернизма	Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса
Серебряный век русской поэзии			Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX— XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку — вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность. Аннотации к разделам программы соответствуют общей концепции курса и призваны сориентировать учителя в проблематике изучаемых произведений, выделить то главное, что составляет их идейно-эстетическую значимость.

В целом представленная программа литературного образования в 5—9 классах адресована ученику современной общеобразовательной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

2. Место учебного предмета в плане

Учебный план МБОУ «Солоухинская основная школа» предусматривает изучение предмета «Литература» в 5-9 классах с учетом резерва свободного учебного времени, предусмотренного примерной программой, который составляет 157 часов для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий, в объеме 452 часа, в том числе:

- в 5 классе — 105 ч
- в 6 классе — 105 ч
- в 7 классе — 70 ч
- в 8 классе — 70ч
- в 9 классе — 102 ч

В связи с национальными особенностями населения за счёт резервных часов во всех классах в программу включены уроки по изучению творчества татарских поэтов Габдуллы Тукая и Мусы Джалиля. Также в раздел «Устное народное творчество» включены часы по изучению фольклора Красноярского края.

Учебные часы по темам распределены следующим образом:

5 класс

№	Тема	Количество часов
1	ВЕДЕНИЕ	1
2	ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ	5
3	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	6
4	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3
5	БАСНИ НАРОДОВ МИРА	1
6	РУССКАЯ БАСНЯ	5
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	37
9	А.С. ПУШКИН	7
	ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ	2
10	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	4
11	Н.В. ГОГОЛЬ	4
12	И.С. ТУРГЕНЕВ	5
13	Н.А. НЕКРАСОВ	4
14	Л.Н. ТОЛСТОЙ	7
15	А.П. ЧЕХОВ	4
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	29
16	И.А. БУНИН	2
17	Л.Н. АНДРЕЕВ	2
18	А.И. КУПРИН	2
19	А.А. БЛОК	3

№	Тема	Количество часов
20	С.А. ЕСЕНИН	3
21	А.П. ПЛАТОНОВ	2
22	П.П. БАЖОВ	2
23	Н.Н. НОСОВ	2
24	В.П. АСТАФЬЕВ	3
25	Е.И. НОСОВ	2
26	ГАБДУЛЛА ТУКАЙ	2
27	МУСА ДЖАЛИЛЬ	2
28	РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА	2
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	14
29	Д. ДЕФО	2
30	Г.Х. АНДЕРСЕН	2
31	М. ТВЕН	3
32	Ж.РОНИ-СТАРШИЙ	2
33	ДЖ.ЛОНДОН	2
34	А.ЛИНДГРЕН	2
35	РЕЗЕРВ	3
	ИТОГО	105

6 класс

1	ВЕДЕНИЕ	1
2	ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ	3
3	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	3
4	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	4
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2
5	М.В. ЛОМОНОСОВ	2
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	49
6	В. А. ЖУКОВСКИЙ	3
7	А.С. ПУШКИН	12
8	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	5
9	Н.В. ГОГОЛЬ	7
10	И.С. ТУРГЕНЕВ	4
11	Н.А. НЕКРАСОВ	2
12	Н.С. ЛЕСКОВ	2
13	Л.Н. ТОЛСТОЙ	4
14	В.Г. КОРОЛЕНКО	5
15	А.П. ЧЕХОВ	4
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	24
16	И.А. БУНИН	3
17	А.И. КУПРИН	5
18	С.А. ЕСЕНИН	2
19	Н. РУБЦОВ	2
20	А.А. АХМАТОВА	1
21	М.М. ПРИШВИН	4
22	ГАБДУЛЛА ТУКАЙ	2
23	МУСА ДЖАЛИЛЬ	2
24	ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	2
25	В.П. АСТАФЬЕВ	5
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	13
26	АРАБСКИЕ СКАЗКИ	3
27	БРАТЯ ГРИММ	1

1	ВЕДЕНИЕ	1
28	О.ГЕНРИ	3
29	Г.Х.АНДЕРСЕН	1
30	ДЖ.ЛОНДОН	3
31	М.ТВЕН	1
32	ИТОГОВЫЙ УРОК	1
33	РЕЗЕРВ	3
	ИТОГО	105

7 КЛАСС

№	Тема	Количество часов
1	ВВЕДЕНИЕ	1
	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	2
2	БЫЛИНЫ	1
	РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ	1
4	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	4
6	М.В. ЛОМОНОСОВ	1
7	Г.Р. ДЕРЖАВИН	1
8	Д.И. ФОНВИЗИН	2
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	32
9	А.С. ПУШКИН	5
10	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	3
11	Н.В. ГОГОЛЬ	2
12	И.С. ТУРГЕНЕВ	5
13	Н.А. НЕКРАСОВ	3
14	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	2
15	Л.Н. ТОЛСТОЙ	1
16	Н.С.ЛЕСКОВ	2
17	А.А. ФЕТ	2
18	А.П. ЧЕХОВ	3
19	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ	2
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	23
20	М. ГОРЬКИЙ	1
21	И.А. БУНИН	3
22	А.И. КУПРИН	1
23	А.С.ГРИН	2
24	В.В. МАЯКОВСКИЙ	1
25	С.А. ЕСЕНИН	1
26	И.С. ШМЕЛЕВ	1
27	М.М. ПРИШВИН	1
28	К.Г. ПАУСТОВСКИЙ	2
29	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	1
30	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	2
31	ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	2
32	Б.Л. ВАСИЛЬЕВ	2
33	В.М. ШУКШИН	2
34	ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ	1
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	6
35	У. ШЕКСПИР	1
36	МАЦУО БАСЁ	1
37	Р. БЁРНС	1

№	Тема	Количество часов
38	Р.Л. СТИВЕНСОН	1
39	А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ	1
40	Я. КУПАЛА	1
41	ИТОГОВЫЙ УРОК	1
	ИТОГО	70

8 класс

№	Тема	Количество часов
1	ВЕДЕНИЕ	1
2	Из устного народного творчества	3
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	5
4	Г.Р. ДЕРЖАВИН	2
5	Н.М. КАРАМЗИН	3
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	29
6	В.А. ЖУКОВСКИЙ	1
7	К.Ф. РЫЛЕЕВ	1
8	А.С. ПУШКИН	8
9	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	3
10	Н.В. ГОГОЛЬ	4
11	И.С. ТУРГЕНЕВ	3
12	Н.А. НЕКРАСОВ	2
13	А.А. ФЕТ	2
14	А.Н.ОСТРОВСКИЙ	2
15	Л.Н. ТОЛСТОЙ	3
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	23
16	М. ГОРЬКИЙ	3
17	В.В. МАЯКОВСКИЙ	2
18	О СЕРЬЕЗНОМ С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)	2
19	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	2
20	ГАБДУЛЛА ТУКАЙ	2
21	МУСА ДЖАЛИЛЬ	2
22	М.В. ИСАКОВСКИЙ	2
23	В.П.АСТАФЬЕВ	3
24	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	2
25	В.Г. РАСПУТИН	3
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	4
26	У. ШЕКСПИР	2
27	М.СЕРВАНТЕС	2
28	РЕЗЕРВ	2
	ИТОГО	70

9 класс

№	Тема	Количество часов
1	ВЕДЕНИЕ	1
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5
2	У. ШЕКСПИР	2
3	Ж.Б.МОЛЬЕР	1

№	Тема	Количество часов
4	И.В.ГЕТЕ	2
5	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	8
6	А.Н.РАДИЦЕВ	2
7	М.В. ЛОМОНОСОВ	2
8	Г.Р. ДЕРЖАВИН	2
9	Н.М. КАРАМЗИН	2
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	52
10	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА VIII-НАЧАЛА XIX ВЕКА	1
11	А.С. ГРИБОЕДОВ	6
12	ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА	1
13	А.С. ПУШКИН	17
14	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	15
15	Н.В. ГОГОЛЬ	6
16	Ф.И. ТЮТЧЕВ	1
17	А.А. ФЕТ	1
18	Н.А.НЕКРАСОВ	1
19	А.Н. ОСТРОВСКИЙ	2
20	Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ	2
21	Л.Н.ТОЛСТОЙ	1
22	А.П. ЧЕХОВ	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	30
	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА	1
23	М. ГОРЬКИЙ	4
24	ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА	6
25	ГАБДУЛЛА ТУКАЙ	2
26	МУСА ДЖАЛИЛЬ	2
27	М.А. БУЛГАКОВ	3
28	М.А.ШОЛОХОВ	4
29	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	1
30	А.И. СОЛЖЕНИЦЫН	2
31	Ч.Т. АЙТМАТОВ	1
32	В.С. ВЫСОЦКИЙ	1
	ИТОГО	102
	ВСЕГО	452

Формы организации образовательного процесса

- уроки-практические работы;
- уроки-«Погружения»;
- уроки-соревнования;
- компьютерные уроки
- уроки с групповыми формами работы;
- уроки взаимообучения учащихся;
- уроки-зачеты;
- уроки-конкурсы;
- уроки-диспуты;
- уроки-игры;
- уроки-конференции;
- уроки-экскурсии;
- уроки-путешествия.

Формы учебной деятельности:

- индивидуальная;
- коллективная (через общие методики КУЗ и приёмы развития критического мышления) ;
- групповая.

Содержание тем учебного предмета

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
	5 КЛАСС			
	ВВЕДЕНИЕ (1ч)	<p>Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики). Теория литературы: автор, герой, художественная литература.</p>	<p>работа с учебником и диском; лексическая работа.</p>	
2.	ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (5ч)	<p>Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»).</p>	<p>представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их; - отличать мифологического героя от мифологического персонажа; - применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); - подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст; - создавать словесные иллюстрации к тексту;

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		<p>Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.</p> <p>Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.</p>	<p>рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них; - находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе и в Интернете; - подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию; - готовить и проводить экскурсию по выставке; - собирать краеведческий материал, связанный с преданиями своего края; - участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.
3.	<p>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (6Ч)</p>	<p>Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».</p>	<p>исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста; - сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях; - сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях; - определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки; - находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать её роль в тексте; - определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря; - составлять рассказ по картинке; - создавать комментарий по иллюстрациям; - проводить экскурсию по одной картинке; - редактировать собранный для альманаха материал; - участвовать в разработке сценария КТД; - готовить сообщение.

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		<p>Собиратель сибирских сказок М.В.Красноженова. Сказки нашего края.</p> <p>Теория литературы: жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.</p>	<p>слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.</p>	
4.	<p>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3Ч)</p>	<p>Создание первичных представлений о древнерусской литературе.</p> <p>Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.</p> <p>Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.</p>	<p>пересказ текстов древнерусской литературе; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись); - характеризовать взгляды человека Древней Руси; - характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы; - сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы и характеризовать различия; - формулировать микровыводы и выводы; - пересказывать произведения древнерусской литературы; - выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе; - привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
5.	БАСНИ НАРОДОВ МИРА (1Ч)	<p>Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.</p> <p>Теория литературы: басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык; аллегория, иносказание, олицетворение.</p>	<p>лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять и характеризовать басни по схожим сюжетам; - составлять вопросы по статье учебника; - выразительно читать басню, в том числе по ролям; - характеризовать басенных персонажей; - находить и объяснять мораль басни; - подбирать синонимы к данным ключевым словам; - давать обоснованный развернутый ответ на поставленный вопрос; <p>Участвовать в инсценировании басни; Использовать понятие «Эзопов язык».</p>
6.	РУССКАЯ БАСНЯ (5Ч)	<p>Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке. М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».</p> <p>И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика</p>	<p>лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); сообщение; инсценирование басни.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рассказывать об истории возникновения басни в России; - определять проблематику басен; - сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их; - характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений; - формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом; - выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании; - готовить сообщение об одном из

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		<p>басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.</p> <p>В.В.Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.</p> <p>Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.</p>		<p>баснописцев;</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в КТД; - подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.
7.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (38Ч)			
7.1	А.С. ПУШКИН	<p>Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга.</p> <p>А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна.</p> <p>Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро».</p> <p>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки.</p> <p>Герои и персонажи в «Сказке...».</p> <p>Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость;</p>	<p>выразительное чтение, в том числе наизусть;</p> <p>письменный ответ на вопрос; рассказ о героях;</p> <p>работа с учебником;</p> <p>работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарий к портретам А.С. Пушкина; сообщение;</p> <p>сжатый пересказ;</p> <p>оформление таблиц;</p> <p>устное рисование.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составлять устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина»; - выразительно читать стихотворение А.С. Пушкина; - применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта; - находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль; - характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»; - выявлять отличия сказки А.С. Пушкина от народной волшебной сказки; - сопоставлять образно-выразительные средства в народной сказке и сказке А.С. Пушкина;

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		<p>отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.</p> <p>Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - определять гуманистическую направленность пушкинской сказки; - составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке; - участвовать в КТД на различных его этапах (сценарий, реализация).
7.2	<p>ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ</p>	<p>М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»</p> <p>Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!...»</p> <p>Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,</p> <p>А.А. Фет «Чудная картина...»</p> <p>Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.</p>	<p>определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов;</p> <p>составление опорных словосочетаний и небольших тезисов;</p> <p>выразительное чтение и чтение наизусть;</p> <p>иллюстрирование;</p> <p>групповая исследовательская работа с текстом;</p> <p>прослушивание музыкальных композиций.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор; - подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения; - выразительное чтение стихотворения о природе; - находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль; - передать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту; - сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе; - работать с библиотечными фондами; - составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе XIXвек».
7.3	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	<p>Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения.</p>	<p>выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		<p>Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу. Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.</p>	<p>работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации).</p>	<p>стихотворения «Бородино»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения; - находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»; - объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря; - выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года; - находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению;
7.4	Н.В. ГОГОЛЬ	<p>Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести. Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.</p>	<p>лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составлять рассказ о малой родине Н.В. Гоголя; - находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд; - характеризовать образы повести по цитатному плану; - характеризовать юмористические эпизоды; - дать речевую характеристику персонажей повести; - составлять портрет персонажа (словесное рисование); - находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте; - готовить художественный пересказ фрагмента

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
			инсценирование.	или эпизода; - составлять вопросы для литературной викторины; - сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод;
7.5	И.С. ТУРГЕНЕВ	<p>Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».</p> <p>Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).</p>	персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс); чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое.	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять краткий выборочный пересказ текста; - готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента; - сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану; - создавать устный портрет героя; - давать письменный отзыв на эпизод; - участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»; - читать наизусть стихотворение в прозе; - готовить вопросы для литературной викторины; - характеризовать историческое прошлое России, с опорой на произведения И.С. Тургенева; - отбирать необходимый материал для компьютерной презентации; - участвовать в проведении заочной литературной экскурсии; - сопоставлять рассказ И.С. Тургенева с тематически близкой картиной; - формулировать выводы на основе сопоставления.
7.6	Н.А. НЕКРАСОВ	<p>Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия.</p>	лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение;	- соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		<p>Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины. Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представление); ритм, рифма, стих, строфа.</p>	<p>подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни.</p>	<p>сведениями по истории;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод; - определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям; - с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое; - определять отношение автора к изображаемым событиям и героям; - придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала; - находить, в том числе и в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта; - готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.
7.7	Л.Н. ТОЛСТОЙ	<p>Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.</p>	<p>различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать творческую историю произведения; - формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе; - сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать выводы; - создавать устный портрет героя (словесное рисование); - составлять и произносить по правилам риторики рассказа о герое на основе личных впечатлений; - формулировать идею произведения; - готовить сообщение о роли образно-

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).		выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»); - выявлять проблематику произведения; - определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.
7.8	А.П. ЧЕХОВ	Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.	лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.	- готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала; - готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова; - определять тематику юмористических рассказов писателя; - характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова; - составлять письменный отзыв об эпизоде; - формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения; - рассказывать о личных впечатлениях; - совершенствовать умение составлять словарную статью; - выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова; - находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль; - подбирать материал для проведения экспресс-опроса.
8.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29Ч)			
8.1	И.А. БУНИН	Детские годы И.А. Бунина. История	лексическая работа;	

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		<p>рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.</p> <p>Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.</p>	<p>пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать образ-пейзаж; - определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей; - определять характеры главных героев произведения; - составлять цитатный план; - составлять письменный ответ на вопрос; - проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»); - определять особенности стихотворения-размышления; - составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов; - проводить исследовательскую работу с текстом; - подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.
8.2	Л.Н. АНДРЕЕВ	<p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.</p> <p>Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.</p>	<p>лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать тематику и проблематику рассказа; - формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного; - создавать устный портрет героя (словесное рисование); - находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героев; - определять художественную идею рассказа; - составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое; - воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики; - выявлять скрытую авторскую позицию

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
				(авторское отношение).
8.3	А.И. КУПРИН	Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа. Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).	пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.	<ul style="list-style-type: none"> - пересказывать произведение с заменой лица; - характеризовать образы и сюжет рассказа; - создавать устный портрет персонажа (словесное рисование); - определять значение слов по контексту и с помощью словарей; - готовить устный ответ по цитатному плану; - выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе; - определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа).
8.4	А.А. БЛОК	Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения. Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись	выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка к сообщению.	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать стихи А.А. Блока о природе; - давать письменный отзыв о поэтическом тексте; - подбирать ключевые слова для отзыва; - определять идею стихотворения; - создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России»; - выявлять художественный прием и характеризовать его роль в тексте; - составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка; - сопоставлять два блоковских стихотворения; - подбирать краеведческий материал о Блоке;
8.5	С.А. ЕСЕНИН	Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты,	лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать стихи С.А. Есенина; - составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»; - сопоставлять два стихотворения С.А. Есенина и

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина. Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.	стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.	формулировать вывод; - характеризовать образно-поэтический язык одного стихотворения С.А. Есенина; - высказывать предложения по оформлению компьютерной презентации; - участвовать в оформлении поэтической гостиной.
8.6	А.П. ПЛАТОНОВ	Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка. Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).	выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.	- рассказать о детстве писателя; - сопоставлять образы героев двух произведений; - составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении; - писать словарную статью; работать с рефлексивной таблицей; - готовить художественный пересказ фрагмента; - характеризовать своеобразие языка произведения; - готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».
8.7	П.П. БАЖОВ	Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа. Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.	лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного	- составлять письменный отзыв об эпизоде; - работать с рефлексивной таблицей; - пересказывать текст от другого лица; - отличать сказ от сказки; - читать сказ выразительно (интонировать сказ); - сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
			плана.	
8.8	Н.Н. НОСОВ	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.	<ul style="list-style-type: none"> - составление плана статьи учебника; - готовить комментарий к книжной выставке; - готовить аннотации к представленным на выставке книгам; - выразительно читать по ролям; - сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением;
8.9	В.П. АСТАФЬЕВ	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа. Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.	выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.	<ul style="list-style-type: none"> - составлять развернутые тезисы; - готовить художественный пересказ текста; - характеризовать образ героя; - сопоставлять два рассказа; - определять образно-выразительные средства произведения; - включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников; - понимать важность внимательного отношения к природе; - понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.
8.10	Е.И. НОСОВ	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка;	лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица);	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в диспуте; - выразительно читать текст по ролям;

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном. Теория литературы: юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет.	письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.	- проводить исследовательскую работу с текстом; - самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы; - давать письменный ответ на вопрос; - участвовать в инсценировании; - оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы.
9.	РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (3Ч)	В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок). Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.	лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы	- самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе; - выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе; - готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе; - формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века; - характеризовать основные признаки лирической прозы; - участвовать в коллективном творческом проекте «Красота моего края»; - участвовать в написании сценария к устному журналу
10.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14Ч)			
10.1	Д. ДЕФО	Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и	различные виды пересказа, в том числе	- готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ;

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра. Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествия; сюжетные линии.	художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения.	- создавать письменный отзыв об эпизоде; - характеризовать иллюстрации к произведениям и подбирать к ним подписи из текста; - заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу
10.2	Х.К. АНДЕРСЕН	Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность. Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.	лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.	
10.3	М. ТВЕН	Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.	лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.	- соотносить характер персонажа с собственными чертами; - выразительно читать по ролям; - определять художественные детали, с помощью которых создается комическая ситуация; - характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета; - рассказать о приключениях героев; - сопоставлять мир детства и мир взрослых.
10.4	Ж. РОНИ-СТАРШИЙ	Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за	составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика	- составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги; - устно и письменно характеризовать героя;

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		выживание, эмоциональный мир доисторического человека. Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.	героя; работа с иллюстрациями.	- комментировать иллюстрации в учебнике; - готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете); - вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.
10.5	ДЖ. ЛОНДОН	Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых. Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).	выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.	- создавать устный и письменный портрет героя; - находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать; - подбирать тексты к иллюстрациям; - давать оценку обстоятельствам и поступкам героев; - формировать в себе высокие нравственные качества.
10.6	А. ЛИНДГРЕН	Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.	- готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений; - составлять вопросы для литературной викторины; - готовить книжную выставку к уроку; - выделять главное в прослушанном сообщении; - актуализировать знания в ходе проведения викторины; - готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрена.
	6 КЛАСС			
1.	ВВЕДЕНИЕ (1Ч)	О литературе, писателе и читателе.	работа с учебником;	

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)	выразительное чтение; устное рассуждение.	- формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; - характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности; - формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.
2.	ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3Ч)	Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту. Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.	выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.	- составлять цитатный план; - выразительно читать фрагменты мифов; - находить нужную информацию в учебнике; - выявлять художественную идею мифа; - готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства; - самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете;
3.	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА(3Ч)	Легенды, предания, сказки «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели.	художественный пересказ; сказывание сказки; запись фольклорных произведений	- готовить художественный пересказ сказки; - исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра; - выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки; - готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки, сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.);

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		Народные представления о добре и зле; краткость, образность. Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.		<ul style="list-style-type: none"> - представлять материал в табличном виде; - сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях; - находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке; - готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».
4.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)	«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие, любовь к родине, мужество и др.) Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.	выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений; - пользоваться при рассказе иллюстративным рядом; - составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану; - формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы; - готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»; - в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе; - проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы; - характеризовать жанры древнерусской литературы; - передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.
5.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)			
5.1	М.В. ЛОМОНОСОВ	Годы учение. Отражение позиции	выразительное чтение;	- заполнять таблицу по ходу рассказа учителя;

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		<p>ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.</p> <p>Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.</p>	составление плана статьи учебника; работа с таблицами.	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; - определять ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова; - сопоставлять лексику из стихотворения Анакреона и Ломоносова и формулировать выводы; - создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.
6.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51ч)			
6.1	В.А ЖУКОВСКИЙ	<p>Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.</p> <p>Теория литературы: баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.</p>	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подбирать материал и готовить сообщение; - участвовать в коллективном творческом проекте; - выявлять и характеризовать признаки баллады; - выразительно читать балладу; - характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников;
6.2	А.С. ПУШКИН	Лицей в жизни и творческой биографии	Лексическая работа;	

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		<p>А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.</p> <p>Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.</p> <p>Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.</p>	<p>выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе и от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.</p>	<p>- характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта;</p> <p>- выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина;</p> <p>- готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину;</p> <p>- определять двусложные размеры стиха;</p> <p>- составлять письменное высказывание по предложенному началу;</p> <p>- выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел</p> <p>- находить в тексте эпитеты, метафоры, олицетворения</p> <p>- готовить стихотворение для конкурсного исполнения</p>

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
6.3	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	<p>Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок».</p> <p>Многозначность художественного образа.</p> <p>Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.</p>	<p>Лексическая работа, выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпитафий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - подбирать эпитафий для различных видов устных и письменных работ; - выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова; - сопоставлять стихотворения различных поэтов; - находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта; - сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова и формулировать вывод; - определять трехсложные размеры стиха; - составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами; - готовить стихотворение для конкурсного исполнения
6.4	Н.В. ГОГОЛЬ	<p>Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.</p> <p>Теория литературы: героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).</p>	<p>Лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов; - характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен; - сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы; - составлять план для характеристики образов; - формулировать художественную идею произведения; - пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести; - сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести; - писать изложение с заменой лица; - принимать участие в дискуссии,

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
			самостоятельная исследовательская работа с текстом.	аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию; - правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям.
6.5	И.С. ТУРГЕНЕВ	«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).	Лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.	- рассказывать о творческой истории произведения; - определять авторский замысел; - дать характеристику прочитанному; - формулировать художественную идею; - составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ; - характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль; - составлять ассоциативные ряды; - определять роль композиции в идейно-тематическом замысле; - характеризовать роль рассказчика в эпическом произведении.
6.6	Н.А. НЕКРАСОВ	Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворения:	Различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпиграфов.	- отличать трехсложные размеры стиха от двусложных; - письменно характеризовать стихотворный текст; - выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении; - формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного;

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		<p>разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p> <p>Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - формулировать художественную идею произведений; - готовить сообщение о творчестве одного из художников-передвижников; - писать сочинение с предложенным финалом; - писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпиграфе; - объяснять понятие «коллективный проект»; - подбирать материал для литературно-художественной выставки.
6.7	Л.Н. ТОЛСТОЙ	<p>Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап» «Что за человек мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).</p> <p>Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.</p>	<p>Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему: работа с таблицей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составлять комментарий к заданным словам; - составлять устное высказывание на заданную тему; - готовить художественный пересказ фрагмента; - составлять цитатный план для устного ответа; - готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести; - писать сочинение-зарисовку
6.8	Н.С. ЛЕСКОВ	<p>Слово о писателе. Рассказ «Левша». Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и</p>	<p>Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы</p>	

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.	пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему: работа с таблицей.	
6.9	В.Г.КОРОЛЕНКО	Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.	лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять характеры героев повести; - характеризовать нравственную позицию героев; - формулировать вопросы для размышления; - использовать иллюстративный материал при характеристике произведения; - характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям; - участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию; - выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла; - определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести; - дать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать.
6.10	А.П. ЧЕХОВ	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка»,	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения,	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать роль деталей в юмористическом произведении; - находить в изучаемом тексте крылатые слова и

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		«Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта. Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.	различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.	характеризовать их художественную роль; - создавать письменный рассказ по предложенной теме; - подбирать материал и составлять поккадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации); - проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом; - готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.
7.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 Ч)			
7.1	И.А. БУНИН	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя. Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).	составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников;	- совершенствовать умения исследовательской работы с текстом; - сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы; - давать письменный отзыв об эпизоде; - выполнять художественный пересказ текста; - находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения; - готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников.

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
			письменный отзыв об эпизоде.	
7.2	А.И. КУПРИН	Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.	лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником;	<ul style="list-style-type: none"> - готовить устный рассказ по заданному началу; - составлять письменный отзыв об эпизоде; - выявлять особенности речи героев; - характеризовать художественную идею произведения; - подбирать заглавия к частям рассказа; - готовить художественный пересказ текста; - характеризовать картины русских художников.
7.3	С.А. ЕСЕНИН	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина. Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня.	лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником.	<ul style="list-style-type: none"> - составлять устный отзыв о стихотворении; - проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме; - готовить сообщение о художественно-образительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина; - готовить материалы для вечера поэзии; - готовить материалы для словаря поэтических образов; - находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения; - объяснять значение лексических новообразований и редких слов.
7.4	М.М ПРИШВИН	Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная	лексическая работа; различные виды	- отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»;

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).	пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.	- с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста; - определять конфликт произведения; - проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом; - создавать сочинение-зарисовку; - находить элементы фабулы в произведении; - отбирать материал для альбома-презентации; - внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту.
7.5	Н.М. РУБЦОВ	Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй. Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.	выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщение; характеристика стихотворения; работа с учебником	- участвовать в обсуждении; - выразительно читать стихи о природе; - определять тему и идею поэтического текста; - писать сочинение-миниатюру; - устанавливать связь между тематически близкими стихотворными и прозаическими текстами.
7.6	А.А. АХМАТОВА	Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка. Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.	выразительное чтение; сообщение, беседа, обсуждение	- определять тему стихотворений; - выразительно читать лирические стихотворения о войне; - участвовать в обсуждении; - определять мотивы стихотворений; - находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.
7.7.	ИЗ ПОЭЗИИ О	Изображение войны; проблема	выразительное чтение,	- выразительно читать произведения военной

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
	ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Теория литературы: мотив, художественные средства.	чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция.	лирики; - участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; - устанавливать внутрипредметные связи; - готовить материалы из семейного архива.
7.8.	В.П. АСТАФЬЕВ	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея	самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпитафии к сочинению.	- определять тематику и проблематику произведения; - выразительно читать по ролям; - формулировать вопросы к эпизодам произведения; - самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов; - характеризовать образы произведения; - устанавливать внутрипредметные связи; - находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстрированный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации.
8	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 Ч)			
8.1	«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»	История создания, тематика, проблематика. Теория литературы: сказка (развитие представлений), стиль	пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.	- находить специфические для восточной сказки речевые сюжетные элементы; - пересказывать эпизод с заменой лица; - выразительно читать восточную сказку; - отличать по стилю русскую волшебную сказку

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
				от сказки народов Востока.
8.2	Я. и В. ГРИММ	Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.	лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.	- сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм; - формулировать выводы; - готовить художественный пересказ; - устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета; - находить основные признаки «бродячего» сюжета.
8.3	О. ГЕНРИ	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).	лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки.	- выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет; - находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа; - осуществлять художественный пересказ; - находить отличительные признаки новеллы; - самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.
8.4	ДЖ. ЛОНДОН	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	Лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником;	- самостоятельно исследовать эпизод рассказа; - готовить сообщение о художественных средствах рассказа; - характеризовать личность героя; - работать с материалами учебника; - формулировать микровыводы и выводы; - характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа; - соотносить характер героя с собственными чертами характера; - сопоставлять произведения различных видов

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
			сопоставление рассказа и картин художника Р.Кента.	искусства (живопись и литература); - готовить слайдовую презентацию по рассказу Дж. Лондона.
8.5	М.ТВЕН	Приключения Геккельберри Фина	лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения;	- соотносить характер персонажа с собственными чертами; - выразительно читать по ролям; - характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета; - рассказать о приключениях героев; - сопоставлять мир детства и мир взрослых.
	7 класс			
1.	ВЕДЕНИЕ (1Ч)	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. Теория литературы: литературные роды, текстология.	лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование	
2.	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (4Ч)			- определять жанровые и родовые особенности эпоса
2.1	БЫЛИНЫ	«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в	лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с	- выразительно читать текст былины; - характеризовать образы былинных персонажей; - определять структурные и образно-выразительные особенности былин; - сопоставлять былину и волшебную сказку; - сопоставлять былину и предание;

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		<p>былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).</p> <p>Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).</p>	репродукциями.	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять былинку и миф; - формулировать микровыводы; - определять жанровые особенности былины; - сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи; - проводить самостоятельное исследование эпизода былины;
2.2	РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ	<p>Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..»), «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая..»); лиро-эпические песни («Солдатская»).</p> <p>Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.</p> <p>Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).</p>	подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.	<ul style="list-style-type: none"> - определять и характеризовать жанры народной поэзии; - сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений; - принимать участие в написании сценария фольклорного праздника; - участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край» (песни о родном крае)
3.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..»), «Повесть	лексическая работа, подробный пересказ;	- характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
	ЛИТЕРАТУРЫ (2Ч)	о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).	изложение с элементами сочинения; викторина, подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.	литературы; - определять идею изученных произведений древнерусской литературы; - сопоставлять древнерусские миниатюры с картинками русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы; - готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения; - сопоставлять таблицу и заполнять ее; - определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.
4.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (6Ч)			
4.1	М.В. ЛОМОНОСОВ	Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные	работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.	- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему; - определять тематику произведений классицизма; - готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову; - выразительно читать оду; - характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»; - характеризовать основные структурно-образные элементы оды; - выявить общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		положения и значение теории о стилях художественной литературы. Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).		
4.2	Г.Р. ДЕРЖАВИН	Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразии стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом. Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).	Лирическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями	<ul style="list-style-type: none"> - привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя; - выразительно читать стихотворение; - определять тему и художественную идею произведения; - составлять тезисный план статьи учебника; - находить в тексте риторические фигуры; - сопоставлять библейский и литературный тексты; - определять роль риторических фигур в произведении.
4.3	Д.И. ФОНВИЗИН	Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет	лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская	<ul style="list-style-type: none"> - определять тему и мотивы комедии; - характеризовать образы комедии; - выразительно читать по ролям; - находить черты классицизма в комедии; - работать с рефлексивной таблицей;

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя. Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).	работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.	- формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы; - самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном искусстве; - характеризовать систему изобразительных средств комедии; - проводить исследовательскую работу с текстом
5.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 Ч)			
5.1	А.С. ПУШКИН	Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки к нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и	лексическая работа; различные виды чтения, в том числе и чтение наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.	- по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний; - определять тему и художественную идею поэтического произведения; - выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»; - принимать участие в исследовательской работе с текстом; - участвовать в уроке-семинаре; - устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина; - правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина; - определять и характеризовать жанры изучаемых

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		<p>исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений. Теория литературы: поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.</p>		<p>поэтических произведений А.С. Пушкина; - проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов; - участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.</p>
5.2	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	<p>Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...». Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении;</p>	<p>лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.</p>	<p>- составлять развернутый письменный ответ на вопрос; - выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова; - выбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии; - определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»; - определять конфликт в лиро-эпическом произведении; - сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия); - характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова; - писать рецензию на эпизод; - сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;</p>

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.		<ul style="list-style-type: none"> - выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении; - проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом
5.3	Н.В. ГОГОЛЬ	<p>Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.</p> <p>Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.</p>	<p>лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; - подбирать цитаты для характеристики персонажа; - участвовать в дискуссии; - характеризовать сюжет произведения; - подбирать материал для заочной литературной экскурсии; - подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения на тему «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в рукописном искусстве (живопись, кино, мультипликация)»; - редактировать сборник рассказов учащихся.
5.4	И.С. ТУРГЕНЕВ	<p>Общая характеристика цикла «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство</p>	<p>лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы; - проводить исследовательскую работу с текстом; - выразительно читать прозаический текст; - характеризовать роль рассказчика в тексте; - характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»; - формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе; - определять ведущий прием и его роль в раскрытии идеи произведения;

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		произведения. Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).		- сопоставлять произведения разных видов искусства; - отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин
5.5	Н.А. НЕКРАСОВ	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе. Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог	лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план; элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.	- выразительно читать по ролям; - составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос; - проводить исследовательскую работу с текстом; - формулировать выводы о художественной идее произведения; - находить важный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации; - готовить сообщение на историко-литературную тему; - составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ; - отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи; - готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.
5.6	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость;	лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с	- выявлять элементы сатиры в тексте; - характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «Дикий помещик»; - определять мораль и ее роль в сказке; - производить анализ сказки; - отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		приемы создания образа помещика. Позиция писателя. Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении ; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).	иллюстрациями.	фольклорной сказки; - определять идею произведения; - подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»; - определять различие между юмористическим и сатирическим произведением; - правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение; - характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».
5.7	Л.Н. ТОЛСТОЙ	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).	рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.	- находить иллюстративный материал для рассказов о биографии Л.Н. Толстого; - характеризовать образ писателя по фотографии; - составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа; - представлять устное сочинение-рассуждение; - находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал; - определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».
5.8	Н.С. ЛЕСКОВ	Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. Теория литературы: сказ, рассказчик	лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос	- определять особенности жанра сказа; - характеризовать образы произведения через детали; - выявлять языковые особенности произведения; - характеризовать особенности речи персонажей; - определять гуманистическую идею сказа

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		(развитие представлений); своеобразие стиля.		«Левша»; - находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта; - систематизировать и характеризовать найденный материал; - оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации
5.9	А.А. ФЕТ	Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).	выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания; комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года»).	- выразительно читать стихотворения о природе; - характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями; - находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль; - выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы; - составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе
5.10	А.П. ЧЕХОВ	Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора. Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие	лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.	- анализировать образную систему рассказов; - характеризовать сатирический образ-персонаж; - сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова; - подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»); - сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин – А.П. Чехов);

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		представлений).		- воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений
5.11	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ	Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!» Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).	выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.	- выразительно читать стихотворения, посвященные родине; - выявлять идею произведения; - проводить исследовательскую работу с текстом; - характеризовать выразительные средства лирических произведений; - устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий)
6.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (38 ч)			
6.1	М. ГОРЬКИЙ	Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи. Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений);	лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа.	- осуществлять художественный пересказ текста; - составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение; - проводить анализ эпизода; - характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»; - выявлять и формулировать художественную идею рассказа; - устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы; - проводить исследовательскую работу с текстом; - подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		герой-романтик.		
6.2	И.А. БУНИН	<p>Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идеи рассказа.</p> <p>Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.</p>	<p>подготовка вопросов для дискуссии;</p> <p>выразительное чтение;</p> <p>различные виды пересказа; работа с учебником;</p> <p>прослушивание музыкальных записей;</p> <p>работа с репродукциями;</p> <p>исследовательская работа с текстом</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять темы и мотивы лирического стихотворения; - проводить лексический анализ лирического текста; - устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись); - выявлять художественную идею произведения; - характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказах; - осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста;
6.3	А.И. КУПРИН	<p>Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!».</p> <p>Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.</p> <p>Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.</p>	<p>лексическая работа;</p> <p>подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника;</p> <p>художественный пересказ; подготовка сообщения;</p> <p>самостоятельная исследовательская работа с текстом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять ведущий мотив рассказа; - характеризовать тематику произведения; - составлять цитатный план произведения; - сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна; - проводить анализ прозаического анализа; - писать сочинение-рассуждение по цитатному плану; - готовить тезисы и вопросы для дискуссии
6.4	А.С. ГРИН	Краткие сведения о писателе. Повесть	художественный	- характеризовать образы героев повести;

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		«Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести. Теория литературы: развитие представлений о героическом романе.	пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются».	- выявлять и формулировать тему произведения; - составлять письменный отзыв на эпизод; - определять идею произведения; - готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента; - самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»; - готовить сообщение «Алые паруса» А. Грина в кино»
6.5	В.В. МАЯКОВСКИЙ	Стихотворение Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).	выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.	- выразительно читать стихотворение; - выявлять специфику текста; - находить тропы и фигуры и характеризовать их роль; - определять художественную идею стихотворения; - характеризовать особенности стиля В.Маяковского; - с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ
6.6	С.А. ЕСЕНИН	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины,	чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.	- характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями; - выразительно читать лирические стихотворения С.Есенина; - находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль;

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.		- создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию;
6.7	И.С. ШМЕЛЕВ	Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова. Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями	- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря; - выразительно читать текст;
6.8	М.М. ПРИШВИН	Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.	составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор	- составлять план статьи учебника и использовать его при ответе; - отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»; - составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его; - выявлять и формулировать художественную

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
			материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина».	идею произведения;
6.9	К.Г. ПАУСТОВСКИЙ	Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).	лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.	<ul style="list-style-type: none"> - определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря; - выразительно читать текст; - сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; устанавливать инвариативные связи; - составлять тезисный план статьи учебника; - формулировать художественную идею произведения; - характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении; - писать изложение с элементами рассуждения; - готовить сообщение «Образ К.Г. Паустовского (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений); - готовить художественный пересказ фрагмента текста
6.10	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека. Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль	лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать стихотворение; - характеризовать выразительные средства стихотворения; - составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его; - выявлять и формулировать художественную идею произведения;

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
6.11	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	<p>глаголов и местоимений); эссе</p> <p>Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...».</p> <p>Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.</p> <p>Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).</p>	<p>различные виды чтения, чтение наизусть;</p> <p>исследовательская работа с текстом;</p> <p>подготовка сообщения;</p> <p>работа с иллюстрациями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского; - готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»; - выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»; - выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы; - определять мотивы поэмы; - характеризовать образ главного героя; - определять художественную идею поэмы
6.12.	ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	<p>Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».</p> <p>Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны</p>	<p>лексическая работа;</p> <p>подготовка сообщения;</p> <p>выразительное чтение.</p>	
6.13.	Б.Л. ВАСИЛЬЕВ	<p>«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.</p> <p>Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.</p>	<p>выразительное чтение;</p> <p>подготовка плана для участия в диспуте;</p> <p>комментирование эпизода; работа со статьей учебника;</p> <p>подготовка сообщения (экранизации)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовить сообщение о жизни писателя; - подбирать материал для краеведческого сообщения; - выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...»; - участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?»

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
			произведений Б.Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.	
6.14	В.М. ШУКШИН	Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя. Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.	составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина; - готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина; - готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино; - характеризовать своеобразие в персонажей рассказа «Чудик»
6.15.	ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ	Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.	лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.	<ul style="list-style-type: none"> - подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней; - анализировать одно стихотворение (по выбору); - подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока; - писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»; - формулировать общий вывод по теме урока

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).		
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15 Ч)			
7.1	У. ШЕКСПИР	Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь – так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Её глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).	составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.	- готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете; - выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира; - прослушивать музыкальную запись, высказывать свое отношение к музыкальному произведению; - характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму
7.2	МАЦУО БАСЁ	Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Теория литературы: хокку (хайку).	сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку	- подбирать материал о поэте; - работать со статьей учебника; - готовить сообщение о биографии М. Басё; - выразительно читать хокку; - сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы
7.3	Р. БЁРНС	Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение	составление плана статьи учебника; работа с	- готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса; - сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.	иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.	художников А. Нейсмита и П. Тейлора и формировать выводы; - выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «Возвращение солдата»; - характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение; - выявлять и формулировать художественную идею произведения; - характеризовать балладные элементы
7.4	Р.Л. СТИВЕНСОН	Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя. Теория литературы: приключенческая литература.	чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года).	- читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра; - комментировать эпизоды романа; - готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа; - готовить сообщения об экранизации романа в советском кинематографе
7.5	А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ	Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма	лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения	- выразительно читать лирическую прозу; - готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери; - художественно пересказывать фрагменты текста; - подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет; - составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям
7.6	Р. БРЭДБЕРИ	Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке	выразительное чтение; подготовка сообщения;	- готовить сообщение о жизни писателя; - выявлять реальное и фантастическое в сюжете;

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		<p>нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.</p> <p>Теория литературы: фантастика (развитие представления).</p>	<p>художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей; работа с иллюстрациями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать эпизод с элементами фантастики; - осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения; - определять проблематику и идею произведения; - готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися
7.7	Я. КУПАЛА	<p>Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.</p>	<p>лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать произведение гражданской лирики; - определять лексическое значение слова по контексту; - составлять план статьи учебника и отвечать по плану; - сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения; - определять мотивы представленных стихотворений Я.Купалы; - выявлять и формулировать художественную идею стихотворения
	8 класс			
1.	ВВЕДЕНИЕ (1Ч)	<p>Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.</p> <p>Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.</p>	<p>знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать структуру учебника и его содержание; - высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися; - определять сущность понятий творчество, творческий процесс; - давать письменный ответ на вопрос

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
2.	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3Ч)	<p>Историческая песня: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.</p> <p>Собиранье сибирских сказок М.В.Красноженова. Сказки нашего края.</p> <p>Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты</p>	различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина	<ul style="list-style-type: none"> - правильно произносить текст исторической песни; - выявлять основные мотивы песни; - отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни; - характеризовать песенный сюжет; - правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей; - самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их
3.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3Ч)	«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию,	различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировка и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведения.	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать особенности житийного жанра; - определять тематику житийных произведений; - выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений; - характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		<p>святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.</p> <p>Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.</p>		
4.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5Ч)			
4.1	Г.Р. ДЕРЖАВИН	<p>Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта.</p> <p>Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.</p> <p>Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода</p>	<p>лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря; - интонировать и выразительно читать оду; - определять мотивы стихотворения и его художественную идею; - сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы
4.2	Н.М. КАРАМЗИН	<p>Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ</p>	<p>различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками; - характеризовать сюжетную линию повести;

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		<p>Лизы. Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести</p>	<p>формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин»).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять художественный пересказ текста; - выразительно читать монологи героев; - составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза); - определять отличие сентиментализма от классицизма; - писать сочинение по личным впечатлениям
5.	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32Ч)</p>	<p>В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час). К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (2 часа) Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. Теория литературы: баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.</p>	<p>составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа.</p>	
5.1	<p>В.А. ЖУКОВСКИЙ</p>	<p>«Лесной царь», «Море», «Невыразимое» Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических</p>	<p>Составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму; - определять жанр баллады, элегии, идиллии; - находить в тексте балладные элементы; - анализировать текст баллады; - анализировать текст идиллии;

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		произведений. Теория литературы: баллада, элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм	с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом	
5.2	К.Ф. РЫЛЕЕВ	«Иван Сусанин», «Смерть Ермака» Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. Теория литературы: баллада, элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм		- сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;
5.3	А.С. ПУШКИН	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предназначенья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).	лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивания музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом);	- определять жанры лирики А.С. Пушкина; - проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы; - выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении); - готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»); - составлять цитатный план; - готовить ответ по плану; - определять темы и мотивы романа; - определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения; - формулировать художественную идею романа; - писать сочинение в форме эссе

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
			сочинение.	
5.4	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский). Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции	лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.	<ul style="list-style-type: none"> - комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками; - правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы; - готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»; - характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников; - сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его воображением в поэме; - выражать личное отношение к поэме; - определять художественную идею поэмы; - представлять устное сочинение
5.5	Н.В. ГОГОЛЬ	Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие	лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах; - выразительно читать фрагменты комедии по ролям; - участвовать в инсценировании фрагментов комедии; - характеризовать композицию и фабулу пьесы; - отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»; - характеризовать психологические портреты персонажей комедии; - выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии; - выявлять социальную сущность чиновничества

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.	характеристика	в пьесе; - готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы
5.6	И.С. ТУРГЕНЕВ	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.	различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном	- сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками; - выявлять сюжет и фабулу повести; - выразительно читать лирическую прозу; - сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы; - определять художественную идею произведения; - принимать участие в дискуссии; - давать развернутый письменный ответ на вопрос
5.7	Н.А. НЕКРАСОВ	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях. Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).	составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.	- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова; - выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова; - выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова; - создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»); - анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).
5.8	А.А. ФЕТ	Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...»,	лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование;	- готовить сообщение о жизни А.А. Фета; - выразительно читать стихотворения о природе; - составлять цитатный план к сочинению;

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		«Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.	письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.	- составлять тезисы к сочинению; - выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета
5.9	А.Н. ОСТРОВСКИЙ	Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы. Теория литературы: драма	чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.	- самостоятельно читать сцены из пьесы; - выразительно читать по ролям; - готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»; - записывать основные положения рассказа учителя; - устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).
5.10	Л.Н. ТОЛСТОЙ	Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Теория литературы: автобиографическая проза; композиция	выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.	- выразительно читать, в том числе и по ролям; - выявлять темы и мотивы автобиографической повести; - определять личное отношение к изображаемым событиям; - участвовать в дискуссии; - видеть второй план в рассказе «После бала»; - характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении; - готовить материал для сочинения-рассуждения; - участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		и фабула рассказа (развитие представлений).		
6.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 Ч)			
6.1	М. ГОРЬКИЙ	Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ	различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать фрагменты рассказа; - выявлять конфликт в произведении; - характеризовать образ героя и рассказчика; - определять художественную идею произведения; - высказывать личное отношение к событиям и поведению героя; - составлять цитатный план для сочинения-рассуждения; - составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровыводы
6.3	В.В. МАЯКОВСКИЙ	Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)	лексическая работа; интонирование, выразительно чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.	<ul style="list-style-type: none"> - готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»; - самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского; - формулировать микровыводы; - правильно интонировать и выразительно читать стихотворение; - характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; - определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; - высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
				- готовить вопросы к литературной викторине
6.4	О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА ХХ ВЕКА)	Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу. Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).	составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.	- самостоятельно готовить материал для сообщения; - составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов); - записывать основные положения лекции учителя; - формулировать микровыводы; - устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя и А.П. Чехова; - формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко
6.5	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов. Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).	лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.	- выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого; - определять темы и мотивы лирических произведений поэта; - формулировать микровыводы и выводы; - записывать основные тезисы по материалам урока; - самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»
6.6	М.В. ИСАКОВСКИЙ	Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Тучи ровесницы»);	- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстом М.В. Исаковского; - выявлять темы и мотивы лирики поэта; - определять художественную идею произведения; - выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.	прослушивание музыкальных записей.	
6.7	В.П. АСТАФЬЕВ	Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений	различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпитафии; подготовка сообщения; работа со статьями учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет».	<ul style="list-style-type: none"> - соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи; - выразительно читать фрагмент рассказа; - проводить исследовательскую работу с текстом; - определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе; - формулировать художественную идею рассказа
6.8	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.	различные виды чтения; цитатный план.	<ul style="list-style-type: none"> - определять жанр поэмы «За далью – даль»; - выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы; - самостоятельно анализировать одну из глав; - комментировать иллюстрации к поэме; - выразительно читать фрагмент поэмы; - характеризовать образ автора-рассказчика
6.9	В.Г. РАСПУТИН	Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и	выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления;	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать сюжет рассказа; - характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей; - сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями; - характеризовать образ рассказчика; - составлять цитатный план;

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).	подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьями учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов	- определять фабулу рассказа; - формулировать художественную идею рассказа; - готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»; - готовить сообщение об экранизации повести
7.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч)			
7.1	У. ШЕКСПИР	Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).	лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».	- составлять тезисы; - записывать выводы; - выступать с сообщением; - формулировать художественную идею трагедии; - устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусств
7.2	М. СЕРВАНТЕС	Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.	- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности; - устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства; - сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса); - раскрывать смысл понятия «вечный образ».

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).		
	9 класс			
1.	ВВЕДЕНИЕ (1ч)	<p>Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.</p> <p>Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.</p>	оформление тезисов; обобщение читательского опыта.	
2.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч)			
2.1	У. ШЕКСПИР	Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.	запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями	<ul style="list-style-type: none"> - составлять тезисный план статьи учебника; - конспектировать лекцию учителя; - выразительно читать по ролям; - готовить сообщение.

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения		
2.2	Ж.Б. МОЛЬЕР	Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.	запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника.	<ul style="list-style-type: none"> - правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям; - определять конфликт в комедии; - характеризовать средства изображения комических персонажей; - выявлять идею произведения.
2.3	И.В. ГЁТЕ	Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России. Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения	запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия.	<ul style="list-style-type: none"> - составлять тезисный план статьи учебника; - готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах; - на основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ Мефистофеля; - готовить литературную композицию, посвященную Гете и персонажам «Фауста»; - участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгновение?»
3.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч)	«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за	различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение, работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси; - выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке; - выразительно читать фрагмент «Слова...» в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Д.С.Лихачёва - готовить сообщение об истории публикации памятника;

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		судьбу Руси в «Слове...». Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.		- составлять цитатный план статьи учебника; - делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах; - характеризовать образную систему произведения; - определять идею «Слова...».
4.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА ()			
4.1	А.Н. РАДИЩЕВ	Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги. Теория литературы: жанр путешествия	различные виды пересказа и комментария, сочинения по самостоятельно сформулированной теме.	- конспектировать статью; - находить нужные цитаты в тексте; - готовить сообщение по выбранной теме; - давать развернутый ответ на проблемный вопрос; - писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме
	М.В. ЛОМОНОСОВ	Основные вехи биографии. Оды. Стихотворения. Теория трёх штилей.	оформление тезисов; обобщение читательского опыта.	- составлять тезисный план статьи учебника;
	Г.Р. ДЕРЖАВИН	Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Стихотворения. Ода «Вельможа»	оформление тезисов; обобщение читательского опыта.	- составлять тезисный план статьи учебника;

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
	Н.М. КАРАМЗИН	Основные вехи биографии. Сентиментализм. Н.М.Карамзин – писатель, историк, критик. Повесть «Бедная Лиза» Проблематика и тематика, новый тип героя.	оформление тезисов; обобщение читательского опыта.	- составлять тезисный план статьи учебника; -читать выразительно текст, составлять характеристику героя
5.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (58Ч)			
5.1	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА	Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме. Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.	различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту	- характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм); - готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII – начала XIX века; - составлять план статьи учебника; - записывать основные положения лекции учителя; - самостоятельно формулировать микровыводы и выводы
5.2	А.С. ГРИБОЕДОВ	Основные вехи биографии А.С.	чтение по ролям;	- самостоятельно готовить сообщение о

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии. Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.	письменный отзыв на спектакль (кинофильм); работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; сопоставление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.	сценической истории комедии; - подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства; - читать фрагменты комедии по ролям; - выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого; - давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.; - составлять конспект критической статьи; - участвовать в дискуссии; - подбирать, систематизировать краеведческий материал; - готовить устное сообщение («Портрет персонажа»); - писать сочинение-рассуждение; - выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова; - проводить исследовательскую работу с текстом; - выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их; - определять художественную идею комедии
5.3	ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА	К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...»,	выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание	- выразительно читать лирический текст; - готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга; - составлять план статьи учебника; - записывать основные положения лекции учителя; - самостоятельно формулировать микровыводы и выводы; - характеризовать мотивы и темы лирики поэтов

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		«Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники. Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.	музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).	пушкинского круга, их жанровую принадлежность
5.4	А.С. ПУШКИН	Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»:	чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»; - работать с тестом комментариев к роману «Евгений Онегин»; - составлять комментарий к отдельным произведениям А. С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»; - составлять конспект литературно-критической статьи; - готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»; - характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея); - характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму; - видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина;

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		<p>творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине».</p> <p>«Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.</p> <p>Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры; - участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта; - участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.
5.5	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	<p>Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).</p> <p>Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская</p>	<p>различные виды чтения, чтение наизусть;</p> <p>различные виды пересказа и комментария; подбор эпиграфов к сочинению;</p> <p>цитатный план;</p> <p>письменный сопоставительный анализ стихотворений;</p> <p>сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами образно-выразительных средств.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова; - готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»; - составлять цитатный план к сочинению; - проводить исследовательскую работу с лирическим текстом; - проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»); - писать сочинения различных жанров; - давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; - давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»;

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе. Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула		<ul style="list-style-type: none"> - формулировать авторскую позицию; - формулировать личное отношение к событиям и героям; - составлять конспект критической статьи; - участвовать в дискуссии; - участвовать в создании слайдовой презентации
5.6	Н.В. ГОГОЛЬ	Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения. Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.	пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! Птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпитафий к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.	<ul style="list-style-type: none"> - проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы; - находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль; - проводить комплексный анализ текста (на материале одной главы поэмы); - характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи; - составлять конспект литературно-критической статьи; - создавать устно портрет одного из персонажей; - характеризовать специфику жанра произведения; - подбирать эпитафию к сочинению; - писать сочинение в одном из предложенных жанров; - участвовать в обсуждении проблемного вопроса
5.7	Ф.И. ТЮТЧЕВ	Основные вехи биографии, темы и	выразительное чтение;	- составлять цитатный план статьи учебника и

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений. Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.	самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовкам сообщения	готовить рассказ по этому плану; - характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений; - готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»; - проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева; - выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева;
5.8	А.А. ФЕТ	Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конiec аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений. Теория литературы: медитативная лирика.	выразительное чтение , чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф.И. Тютчева и А.А. Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником.	- самостоятельно находить биографический материал о А.А. Фете; - готовить сообщение о жизни поэта; - выразительно читать стихотворения А.А. Фета; - сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору); - подбирать краеведческий материал для сообщения
5.9	Н.А. НЕКРАСОВ	Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова». Теория литературы: гражданская лирика.	выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями.	- выразительно читать стихотворение «Памяти Добролюбова»; - характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова; - работать со статьей учебника; - проводить исследовательскую работу с текстом; - участвовать в дискуссии; - писать сочинение-рассуждение «Оправданы ли жертвы? (по стихотворению Н.А. Некрасова «Памяти Добролюбова»)».
5.10	Ф.М.	Основные вехи биографии. Роман	работа со статьей	- характеризовать специфику жанра романа;

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
	ДОСТОЕВСКИЙ	«Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь. Теория литературы: тема «маленького человека».	учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.	- проводить исследовательскую работу с текстом; - готовить сообщение; - характеризовать образ романа; - участвовать в дискуссии; - определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.
5.11	Л.Н. ТОЛСТОЙ	Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов. Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).	чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образов; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести).	- характеризовать развитие образа главного героя трагедии; - составлять цитатный план для характеристики образа; - производить комплексный анализ одной из глав повести; - готовить сообщение об иллюстраторах повести; - формулировать название темы для сочинения-размышления; - обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя; - определять художественную идею повести и всей трилогии
6.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 Ч)			
6.1	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА	Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре. Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм	подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих	- характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века; - определять особенности различных эстетических школ и литературных течений; - готовить сообщение

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
			литературного процесса.	
6.2	М. ГОРЬКИЙ	Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике». Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ	различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять два прозаических текста; - выразительно читать романтические произведения М.Горького; - производить комплексный анализ прозаического текста; - формулировать художественную идею произведения; - составлять сложный план характеристики образа-персонажа; - выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»; - писать сочинение-размышление;
6.3	ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА	Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы. Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.	различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей;	<ul style="list-style-type: none"> выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века; выразительно читать наизусть; составлять цитатный план к теме; составлять тезисный план; характеризовать элементы стиля литературных течений начала XX века; производить сопоставительный анализ двух стихотворений; готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века; записывать основные положения лекции учителя; подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века»

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
			работа с портретом.	
6.4	М.А. БУЛГАКОВ	Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция. Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.	работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы.	<ul style="list-style-type: none"> – характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найденных материалов; – выразительно читать текст, в том числе по ролям; – устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи в процессе работы над повестью; – готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя; – участвовать в дискуссии на социально значимую тему; – находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести; – определять проблематику повести и ее значение для современного общества; соотносить текст повести и ее экранизацию
6.5	М.А. ШОЛОХОВ	Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.	составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей;	<ul style="list-style-type: none"> – характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы; – анализировать образную систему рассказа; – проводить исследовательскую работу с текстом; – сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»; – составлять сложный план для устного

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
			составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа.	ответа; – формулировать тему сочинения; – подбирать материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии; – участвовать в обсуждении кинофильма; – определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека; выявлять значение произведения для литературы и культуры России
6.6	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.	выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы.	– характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского; – выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне; – устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского; – сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и формулировать выводы; – проводить исследовательскую работу с текстом; – готовить сообщение краеведческого характера; формулировать художественную идею стихотворений о войне А. Твардовского
6.7	А.И. СОЛЖЕНИЦЫН	Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ	работа с фотопортретами писателя; чтение и составление	– формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений (в том числе

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		«Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль». Теория литературы: реальное и символическое.	комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тезисов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе “Матренин двор”»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей.	в Интернете); – составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения; – характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика; – сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын); – формулировать художественную идею рассказа; – высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа;
6.8	Ч.Т. АЙТМАТОВ	Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести. Теория литературы: повесть.	различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение.	Ученик научится: – готовить различные виды пересказа; – составлять характеристику образов главных героев повести; – определять тематику и проблематику произведения; – составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему; готовить сообщение
6.9	В.С. ВЫСОЦКИЙ	Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в	дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений;	– характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого; – составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты Ученик научится
		русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого. Теория литературы: авторская песня.	составление сценария литературно-музыкальной композиции	– выразительно читать наизусть стихотворения поэта; – участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; готовить сообщение
5-9кл	ГАБДУЛЛА ТУКАЙ МУСА ДЖАЛИЛЬ	Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту	чтение, инсценирование, иллюстрирование произведений, просмотр фильмов, конкурсы чтецов, викторины, изучение и исполнение песен, литературная гостиная	- самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни поэта; - характеризовать систему изобразительных средств комедии; - проводить исследовательскую работу с текстом; - участвовать в КТД

5 КЛАСС

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы в 5 классе учащиеся должны **знать/понимать**:

- содержание изученных литературных произведений;
- такие теоретико-литературные понятия, как: писатель и автор, автор и рассказчик;
- основные жанры фольклора, виды сказок, сказка народная и литературная;
- сюжет, духовная литература, жанр жития, эпос;
- лирика и драма как роды литературы, жанр рассказа, повести;
- лирическое стихотворение как жанр, рифма, фигуры поэтической речи – эпитет, метафора, олицетворение, аллегория;
- драма как род и жанр литературы;

уметь:

- Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
- Определять род и жанр произведений на основе изученных теоретических понятий.
- Сопоставлять авторские и фольклорные произведения, рассказ и сказку, рассказ и повесть.
- Создавать собственный текст с указанными жанровыми признаками.
- Создавать отзыв на рассказ и повесть.
- Давать сравнительную характеристику героев.
- Грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть навыками диалога.
- Выполнять элементарные исследовательские работы и презентовать их результаты.

Устно:

- Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный - небольшого отрывка, главы повести и т.д.
- Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).
- Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, иллюстрацию и т.д.
- Подготовка сообщения, доклада на литературную тему. Создание собственного текста.
- Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе докладов, сообщений).
- Использование словарей.

Письменно:

- Письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы.
- Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев (групповая), двух (сравнительная).
- Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу.
- Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- Создание письменного оригинального произведения.
- Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого в 5 классе.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог)

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
 - формирование читательского мастерства:
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
 - овладение навыками литературных игр;
 - формирование собственного мнения;
 - формирование навыка чтения отдельной группы учащихся.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 класс (3 часа в неделю, 105 часов в год)

	Тема	Кол-во часов	Дата
	<i>Введение. Литература как искусство слова</i>	1 ч	
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1	
	<i>Из мифологии</i>	5 ч	
2	Миф и мифология. Античный миф «Рождение Зевса»	1	
3	Мифы «Олимп», «Боги и герои».	1	
4	Гомер «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Образы Одиссея и Полифема.	1	
5	Античные мифы <i>Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.</i>	1	
6	<i>РР Подробный пересказ мифа</i>	1	
7	<i>Русский фольклор</i>	1	
	Жанры фольклора. Загадки. Метафорическая основа загадок.	10 ч	
8	Песня, виды народных песен, их тематика. Собиратели сибирского фольклора	1	
9	Пословицы и поговорки, их жанровые признаки.	1	
10	<i>РР Рассказ по пословице</i>	1	
11	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	1	
12	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Нравственная проблематика сказки	1	
13	Народная мораль в сказке. Сказочные образы.	1	
14	Бытовая сказка. « <i>Чего на свете не бывает</i> ». « <i>Жена-доказчица</i> » Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок.	1	
15	<i>Рр Инсценирование сказки</i>	1	
16	Русские народные сказки о животных « <i>Лиса и журавль</i> », « <i>Иван — крестьянский сын и чудо-юдо</i> »...	1	
17	Сказки народов России. «Падчерица»	1	
18	Собиратель сибирских сказок М.В.Красноженова. Сказки нашего края.	1	
19	Сказки нашего края	1	
	<i>Древнерусская литература</i>	2 ч	
20	Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Связь литературы с фольклором.	1	
21	«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке».	1	
	<i>Басни народов мира</i>	1ч	
22	Басни народов мира. Эзоп. «Ворона и лисица»	1	
	<i>Русские басни – 8ч</i>	1	
23	Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность.	1	
24	В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. « <i>Ворон и Лиса</i> ».	1	

	Тема	Кол-во часов	Дата
25	А.П. Сумароков. «Ворона и Лиса». Различные способы реализации одного и того же сюжета.	1	
26	И. А. Крылов. «Ворона и лисица»	1	
27	«Волк на псарне». Аллегорическое отражение исторических событий	1	
28	«Демьянова уха» Сатирическое и нравоучительное в басне.	1	
29	«Свинья под Дубом». Осмеяние человеческих пороков в баснях.	1	
30	Русская басня в 20 веке. С.Михалков «Грибы», «Зеркало»	1	
31	РР Конкурс на лучшую инсценировку басни.	1	
	Литература XIX века	37 ч	
32	А.С. Пушкин Пушкин и книга. «И. И. Пущину»	1	
33	А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».	1	
34	РР Подготовка к домашнему сочинению «Рассказ о родном человеке»	1	
35	Гуманистическая направленность «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	
36	Герои и персонажи в «Сказке...». Добро и зло в сказке А.С. Пушкина.	1	
37	В мире художественного слова А.С.Пушкина	1	
38	Литературная сказка и ее отличие от фольклорной. «Руслан и Людмила» (отрывок).	1	
39	А.С. Пушкин «Зимняя дорога»	1	
40	Родная природа в стихотворениях поэтов XIX века (Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды»; А.А. Фет. «Чудная картина...»; Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» И.З.Суриков «В ночном»	1	
41	Родная природа в стихотворениях поэтов XIX века (Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»)	1	
42	М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах писателя.	1	
43	Стихотворение «Бородино» М.Ю. Лермонтова.	1	
44	Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.	1	
45	В мире художественного слова М.Ю.Лермонтова	1	
46	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. «Ночь перед Рождеством».	1	
47	Реальное и фантастическое в повести«Ночь перед Рождеством». .	1	
48	Яркость характеров. Образы и события повести.	1	
49	Живописность языка гоголевской прозы. В мире художественного слова Н.В.Гоголя.	1	
50	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму»	1	
51	Реальная основа рассказа. Изображение быта и нравов крепостнической России.	1	
52	РР Изложение. Выборочный пересказ	1	
53	Сострадание и жестокость в рассказе. Жизнь Герасима и Татьяны в доме барыни.	1	
54	Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие. Авторская позиция и ее проявление.	1	
55	РР Сочинение-характеристика литературного героя. Нравственное преобразование Герасима.	1	
56	Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».	1	
57	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. «Крестьянские дети».	1	

	Тема	Кол-во часов	Дата
58	Образы крестьянских детей. Речевая характеристика.	1	
59	«Тройка». Темы крестьянской доли. Внимание поэта к жизни простого народа.	1	
60	А.В.Кольцов. Слово о поэте. Стихотворение «Песня пахаря»	1	
61	Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова.	1	
62	Ф.И. Тютчев. Картины русской природы в изображении Ф.И.Тютчева	1	
63	А.А.Фет. Слово о поэте. «Я пришел к тебе с приветом...»	1	
64	«Учись у них – у дуба, у березы...» Лирический герой стихотворения Фета.	1	
65	Человек и природа в лирике А.А.Фета.	1	
66	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Творческая история.	1	
67	Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести.	1	
68	Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).	1	
69	РР Выборочное изложение	1	
70	Любовь как высшая нравственная основа в человеке.	1	
71	А.П. Чехов Детские и юношеские годы писателя. Книга в жизни А.П. Чехова.	1	
72	«Злоумышленник» Тема рассказа, приемы создания характеров и ситуаций.	1	
	Литература XX века	13 ч	
73	И.А. Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации.«В деревне».	1	
74	Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа в рассказе «Подснежник»	1	
75	Л.Н. Андреев «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта)..	1	
76	А.И. Куприн. «Золотой петух» Слияние человека с природой.	1	
77	А.А. Блок. Стихотворения «Летний вечер»; «Полный месяц встал над лугом... ».	1	
78	С.А. Есенин. Детские годы С. Есенина. «Ты запой мне ту песню, что прежде...».	1	
79	Единство человека и природы.в стихотворениях «Поет зима — аукает...», «Нивы сжатые, рожи голы...»	1	
80	РР Чтение наизусть стихотворений Есенина	1	
81	А.П. Платонов «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка. Образ Никиты.	1	
82	А.П. Платонов. «Каменный цветок»	1	
83	РР Сочинение. Характеристика литературного героя	1	
84	Н.Н. Носов. «Три охотника»	1	
85	В.П.Астафьев.Рассказ «Васюткино озеро»	1	
86	Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями.	1	
87	Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.	1	

	Тема	Кол-во часов	Дата
88	Е.И. Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка	1	
	Зарубежная литература	14 ч	
89	Х.К. Андерсен Слово о писателе «Соловей».	1	
90	Истинная и ложная красота	1	
91	«Снежная королева» Борьба добра и зла в сказке.	1	
92	Мастерство писателя в построении сюжета. Искренность и красота в сказке.	1	
93	Д.Дефо Краткие сведения о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывки).	1	
94	История освоения мира человеком. Природа и цивилизация.	1	
95	Сюжетные линии, характеристика персонажей, характеристика жанра.	1	
96	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок)	1	
97	Мир детства и мир взрослых. Герои и события повести. Тема дружбы и мечты.	1	
98	Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.	1	
99	Дж. Лондон. Повесть «Белый клык». Мир человека и природы в повести.	1	
100	«Сказание о Кише». Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни.	1	
101	Добро и зло, благородство, уважение взрослых	1	
102	Итоговый урок-путешествие	1	
103	Промежуточная аттестация. Тестовая работа	1	
104	Резерв	1	
105	Резерв	1	

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века (по выбору).

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛАССЕ

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад» .

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел» .

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В.Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

А.М.Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь» .

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Белый пудель».

И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин. «Моя родина».

А.Т.Твардовский. «Лес осенью».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов. «Варька».

А.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).

В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».

А. Г.Алексин. «Самый счастливый день».

А. И.Белов. «Скворцы».

В.К. Железников. «Чудак из 6 "Б"»

Р.П. Погодин. «Тишина».

Из зарубежной литературы

Дж. Лондон. «Мексиканец»

А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блумквиста».

В. Скотт. «Айвенго».

М. Рид. «Всадник без головы».

Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».

6 КЛАСС

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	Книга и ее роль в жизни человека.	1	
2.	Мифы о героях. «Пять веков».	1	
3.	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	1	
4.	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1	
5.	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1	
6.	Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1	
7.	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1	
8.	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	1	
9.	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	
10.	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1	
11.	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1	
12.	Основные мотивы стихотворения «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1	
13.	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1	
14.	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1	
15.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана».	1	
16.	Особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1	
17.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1	
18.	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1	
19.	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Рдеет облаков летучая гряда»	1	
20.	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1	
21.	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1	
22.	Конкурс выразительного чтения	1	
23.	А.С. Пушкин «Дубровский». История создания.Прототипы	1	
24.	Ссора Дубровского с Троекуровым.	1	
25.	Отец и сын Дубровские.	1	
26.	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1	
27.	Дубровский и МашаТроекурова.	1	
28-29	Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	1	
30.	Тестовая работа по творчеству А.С. Пушкина	1	
31.	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1	
32.	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1	
33.	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	

34.	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1	
35.	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1	
36.	Конкурс творческих работ	1	
37.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1	
38.	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1	
39.	Остап и Андрий.	1	
40.	Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	1	
41.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1	
42.	Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».	1	
43.	Резерв	1	
44.	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1	
45.	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг.	1	
46.	Общечеловеческое в рассказе «Бирюк»:	1	
47.	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1	
48.	Н. А. Некрасов. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...»), «Великое чувство! У каждых дверей...»)	1	
49.	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1	
50.	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	
51.	Дети и взрослые	1	
52.	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	1	
53.	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1	
54.	Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н. Толстым стихотворения В.Гюго?»	1	
55.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей.	1	
56.	Протест против социального неравенства. Отец и сын.	1	
57.	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	
58.	Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	
59.	Классное сочинение №3 «Мой друг Вася» (от имени Валека)».	1	
60.	Резерв	1	
61.	Особенности раннего творчества А.П. Чехова.	1	
62.	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	1	
63.	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство.	1	

	Чинопочитание, угодливость в рассказе.		
64.	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1	
65.	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1	
66.	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	1	
67.	И.А. Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1	
68.	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель».	1	
69.	Судьба бродячих артистов в рассказе.	1	
70.	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1	
71.	А.И. Куприн. «Гапер». Основная тема и образы в рассказе	1	
72.	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1	
73.	С.А. Есенин. Слово о поэте.	1	
74.	«Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	1	
75.	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1	
76.	М.М. Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1	
77.	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1	
78.	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1	
79.	Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	
80.	В мастерской художника (М.М. Пришвина)	1	
81.		1	
82.	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой («Мужество», «Победа», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»)	1	
83.	А.А. Ахматова «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	1	
84.	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1	
85.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1	
86.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1	
87.	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
88.	Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	1	
89.	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
90.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	1	
91.	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1	
92.			

93.	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь».	1	
94.	«Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	1	
95.	Краткие сведения о братьях Гримм.	1	
96	Сходство и различие народных и литературных сказок	1	
97	Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1	
98.	Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	1	
99.	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического. ождь краснокожих"й и всерьёз.	1	
100	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»	1	
101	Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека.	1	
102	Сюжет и основные образы. Смысл названия.	1	
103.	Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни»	1	
104.	Рекомендации для летнего чтения.	1	
105.	Резерв	1	

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

Корело-финский эпос «Калевала» (фрагмент); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Кубок».

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).
Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».
Н.С. Лесков. «Человек на часах».
А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».
Из русской литературы XX века
А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»
Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»
И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»
Б.Л. Пастернак. «После дождя».
Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».
А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»
А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».
В.К. Железников. «Чучело».
В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».
Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».
А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».
Из зарубежной литературы
А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами».

7 КЛАСС

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Регулятивные

- Уметь контролировать.
- Принимать решения в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).
- Осуществлять познавательную рефлексия.

Коммуникативные

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.
- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Познавательные

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы

и

содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

	Тема	Кол-во часов	Дата
ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА		1 ч	
1.	Литература как искусство слова Литературные роды (лирика, эпос, драма)	1	
РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР		3 ч	
2.	Былинный сюжет, образы богатырей. «Святогор и Микула Селянинович»	1	
3.	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	
4.	Русские народные песни. Быт и судьба народа в народной песне.	1	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		1 ч	
5.	Поучительный характер древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	
ЛИТЕРАТУРА XVIII века		6+ 1РР	
6.	М.В. Ломоносов Жизнь и судьба поэта и учёного. «О вы, которых ожидает...»	1	

7.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Своеобразие пьесы и её проблематика	1	
8.	Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников.	1	
9.	Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе.	1	
10.	Классное сочинение по комедии «Недоросль»	1	
11.	Театр европейского классицизма Ж.Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве»	1	
ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА –		26ч + 4РР	
12.	Литература XIX века. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).	1	
13.	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. Дружба и тема долга	1	
14.	«Песнь о вешем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина.	1	
15.	«Полтава»: образ Петра и тема России в поэме.	1	
16.	Повесть «Барышня-крестьянка» Сюжет и герои повести	1	
17.	Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе Э.А. По Новелла «Падение дома Ашероув»	1	
18.	М.Ю.Лермонтов Жизнь и творчество «Родина» «Листок»	1	
19.	Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	
20.	Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев.	1	
21.	Образ Ивана Грозного и тема власти.	1	
22.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Шинель» Тема города и «маленького человека».	1	
23.	Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица».	1	
24.	РР Аудиторное сочинение «Образ Акакия Акакиевича» в повести «Шинель»	1	
25.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Записки охотника»	1	
26.	Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант.	1	
27.	РР Изложение подробное	1	
28.	«Певцы» Тема, герои рассказа.	1	
29.	Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стиха	1	
30.	Н.А. Некрасов Слово о поэте. Стихотворения «Тройка», «Размышления у парадного подъезда»	1	
31.	«Русские женщины»	1	
32.	РР Аудиторное сочинение-рассуждение Величие духа русской женщины в «Княгине Трубецкой»	1	
33.	М.Е.Салтыков - Щедрин. Слово о писателе. «Дикий помещик».	1	
34.	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.	1	
35.	«Премудрый пискарь»	1	
36.	РР Подготовка к домашнему сочинению-отзыву о сказке Салтыкова-Щедрина	1	
37.	Л.Н. Толстой Слово о писателе. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний.	1	

39.	«Севастополь в декабре месяце». Изображение войны. Мужество и стойкость защитников Севастополя.	1	
40.	А.А. Фет Слово о поэте. Стихотворения «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой». Радость слияния человеческой души с миром природы.	1	
41.	А.П. Чехов Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон».	1	
42.	«Смерть чиновника»	1	
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		19 ч + ЗРР	
43.	Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. М.Горький. Слово о писателе.	1	
44.	Повесть «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической повести; становление характера мальчика.	1	
45.	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»)	1	
46.	РР Аудиторное сочинение	1	
47.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Догорел апрельский теплый вечер». Образ природы	1	
48.	«Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа.	1	
49.	РР Сжатое изложение	1	
50.	А.И. Куприн Слово о писателе. «Куст сирени» Гуманистический пафос произведения Куприна.	1	
51.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	1	
52.	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Отговорила роща золотая» «Я покинул родимый дом».	1	
53.	А.А. Ахматова Слово о поэте Стихотворение «Сероглазый король»	1	
54.	Б.Л. Пастернак Слово о поэте. Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме...»	1	
55.	Н.А. Заболоцкий Слово о писателе. Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...»	1	
56.	А.Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор).«Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни».	1	
57.	«Василий Тёркин» Тема человека на войне в поэме.	1	
58.	Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина.	1	
59.	В.М.Шукшин. Слово о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах	1	
60.	«Микроскоп», «Срезал», «Чудик» Внутренняя простота и нравственная высота героев	1	
61.	РР Выборочное изложение	1	
62.	«Мне о России надо говорить...»: стихи о России поэтов XX века.	1	
Зарубежная литература		2	
63.	У. Шекспир Мысль и чувство в сонетах Шекспира.	1	
64.	А. Сент-Экзюпери Слово о писателе. Сказка «Маленький принц».	1	
65.	А.Сент-Экзюпери «Планета людей»	1	
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ		4 ч	
66.	Янка Купала Слово о поэте.	1	

67.	Габдулла Тукай. Поэзия и музыка.	1	
68.	Муса Джалиль. Поэзия и музыка.	1	
69.	Резерв	1	
70.	Резерв		

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).
 Г.Р. Державин «Властителям и судиям» (отрывок).
 А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).
 М.Ю. Лермонтов. «Родина»
 И.С. Тургенев «Певцы» (фрагмент).
 Н.А. Некрасов «Размышление у парадного подъезда» (отрывок).
 А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).
 Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).
 С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
 Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»
 А.Т. Твардовский «На дне моей жизни...»
 У. Шекспир. Один сонет (по выбору).
 М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).
 Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Из устного народного творчества
 Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».
 Из древнерусской литературы
 «Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедею»), «Житие Сергия Радонежского».
 Из русской литературы XIX века
 Г.Р. Державин «Признание».
 А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»)
 М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».
 И.С. Тургенев «Первая любовь».
 М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь», «Коняга».
 А.П. Чехов «Смерть чиновника».
 В.Г. Короленко «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века
 М. Горький «В людях».
 И.А. Бунин «Цыфры».
 В. Маяковский «Адище города».
 А.Т. Твардовский «Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины».
 Б. Л. Васильев «Вам привет от бабы Леры».
 В.П. Астафьев «Родные березы», «Весенний остров».
 В.А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой».
 К. Булычев «Белое платье Золушки».
 Ф.А. Искандер «Петух».
 Из зарубежной литературы
 Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

8 КЛАСС

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Регулятивные

- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.
- Адекватно оценивать трудности.
- Адекватно оценивать свои возможности.

Коммуникативные

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.
- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливая аналогии

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Художественная литература и история	1	
2.	Русская старина. В мире народных песен.	1	
3.	Исторические песни, былины и летописи	1	
4.	Люди Древней Руси. «Сказание о Борисе и Глебе»	1	
5.	«Житие Сергия Радонежского»	1	
6.	«Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского»	1	
7.	Литература XVIII века Г.Р. Державин - поэт и чиновник. «Вельможа»	1	
8.	Г.Р. Державин «Памятник»	1	
9.	Н.М. Карамзин – основоположник сентиментализма. Карамзин и Пушкин	1	
10.	«Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика	1	
11.	Поэты пушкинского круга	1	
12.	Литература XIX века. А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии	1	
13.	А.С. Пушкин. «Пиковая дама»	1	
14.	ВЧ. А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии»	1	
15	Творческая история повести «Капитанская дочка»	1	
16.	Формирование характера Петра Гринёва	1	
17	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора	1	

18.	Падение Белогорской крепости		
19	Изображение народной войны. Разбор 8-12 глав	1	
20	Становление личности под влиянием «благородных» потрясений	1	
21	РР. Сочинение по творчеству Пушкина	1	
22.	М.Ю. Лермонтов Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта	1	
23	«Мцыри». История создания, тема и идея произведения		
24	Образ Мцыри в поэме	1	
25	ВЧ. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон»	1	
26	РР. Сочинение по творчеству Лермонтова	1	
27	Н.В. Гоголь. Идеальный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	1	
28	Разоблачение нравственных и социальных пороков в комедии	1	
29	Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и «хлестаковщина».	1	
30.	Чиновники на приеме у ревизора. Финал комедии и его значение	1	
31	Обучение конспектированию критической статьи	1	
32.	РР. Сочинение по творчеству Гоголя	1	
33	ВЧ. Гоголь «Шинель»	1	
34	И. С. Тургенев автобиографический характер повести «Ася»	1	
35	История любви как основа сюжета. Образ героя-повествователя	1	
36	Образ Аси	1	
37	РР. Отзыв о повести «Ася»	1	
38	Н.А. Некрасов судьба и жизнь народная в изображении поэта	1	
39	А.А. Фет Мир природы и духовности в поэзии	1	
40	А.Н. Островский «Снегурочка»: своеобразие сюжета	1	
41	Образ Снегурочки. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами	1	
42	Л.Н. Толстой «Отрочество»	1	
43	«После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа	1	
44	Автор и рассказчик в произведении. Мысль о моральной ответственности человека	1	
45	РР. Сочинение по творчеству Толстого	1	
46	М. Горький «Песня о Соколе». Роль пейзажа	1	
47	«Макар Чудра». Художественное своеобразие ранней прозы писателя	1	
48	ВЧ «Девушка и смерть»	1	
49	В.В. Маяковский Поэт и толпа в стихах. «Хорошее отношение к лошадям»	1	
50	О серьезном – с улыбкой. Н.А. Тэффи «Свои чужие»	1	
51	М.М. Зощенко «Счастливый случай», «Обезьяний язык»	1	
52	Д.Б. Кедрин «Зодчие». Основные мотивы стихотворения	1	
53	Н.А. Заболоцкий – поэт труда, красоты, духовности	1	
54	А. Грин «Алые паруса»	1	

55	В.П. Астафьев. Человек и война в творчестве.	1	
56	«Фотография, на которой меня нет»	1	
57	А.Т. Твардовский «За далью - даль»	1	
58	Образ автора, художественное своеобразие произведения	1	
59	В.Г. Распутин .20 в. на страницах прозы писателя. «Уроки французского»	1	
60	Нравственная проблематика повести	1	
61	Дети и взрослые в рассказе	1	
62	Уроки доброты и милосердия	1	
63	ВЧ. Уроки доброты в рассказах Астафьева и Распутина	1	
64	Промежуточная аттестация	1	
65	Зарубежная литература. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	1	
66	Герои трагедии как символ верной и чистой любви	1	
67	М. Сервантес «Дон Кихот»: душевное величие и наивная простота романа	1	
68	Итоговая тестовая работа	1	
69	Резерв	1	
70	Резерв	1	

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин «Памятник».
 В.А. Жуковский «Невыразимое».
 А.С. Пушкин «И.И. Пущину».
 М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).
 Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».
 А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).
 Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».
 М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).
 А.Т. Твардовский «За далью – даль»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Из устного народного творчества
 Песни «В темном лесе, в томном лесе...»,
 «Уж ты ночка, ты тоненькая темная...»,
 «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».
 Из древнерусской литературы
 «Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».
 Из русской литературы XIX века
 И.А. Крылов «Кошка и Соловей».
 К.Ф. Рылеев «Державин».
 П.А. Вяземский «Тройка».
 Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...».
 А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».
 М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».
 Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».
 Н.А. Некрасов «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно», «Дедушка».
 А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».
 Л.Н. Толстой «Холстомер».
 Из русской литературы XX века
 М.Горький «Сказки об Италии».
 А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом», «проводила друга до передней...».
 М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».
 С.А. Есенин «Письмо матери».
 Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»
 А.С. Грин «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».
Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».
В.Т. Шаламов «Детский сад»
В.М. Шукшин «Гринька Малюгин»,
«Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».
Д.С. Лихачев «Заметки о русском».
Из зарубежной литературы
В.Гюго «Девяносто третий год».

9 КЛАСС

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.
- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные

- Уметь прогнозировать
- Уметь регулировать своё эмоциональное состояние.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой

- основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Инструктаж по ТБ. Роды и жанры литературы.	1	
2	Зарубежная литература 5ч Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира.	1	
3	Центральный конфликт пьесы «Гамлет».	1	
4	Тематика и проблематика комедий Ж. Б. Мольера.	1	
5	И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения.	1	
6	«Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.	1	
7	Древнерусская литература 5ч Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»	1	
8	«Печальная повесть о походе Игоревом» Патриотический пафос произведения	1	
9	Образ автора «Слова...», художественные особенности произведения	1	
10	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...»	1	
11	РР Обучение сочинению по «Слову о полку Игоревом»	1	
12	Литература XVIII века 5ч Классицизм в русском и мировом искусстве	1	

13	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт	1	
14	Г.Р.Державин – поэт и гражданин	1	
15	Значение творчества Ломоносова и Державина в литературе	1	
16	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» Жанровое своеобразие произведения	1	
17	Сентиментализм. Н.М.Карамзин – писатель, историк, критик. Повесть «Бедная Лиза»	1	
18	Тема любви в повести «Бедная Лиза». Роль пейзажа в произведении	1	
19	Итоговый урок по древней русской литературе и литературе XVIII века	1	
20	Литература XIX века Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века	1	
21	К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности»	1	
22	«Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского	1	
23	РР Обучение анализу лирического текста. Практикум	1	
24	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. «Думы», «К временщику».	1	
25	А.С.Грибоедов. Личность и судьба. Сюжет и композиция комедии «Горе от ума»,	1	
26	«Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога. 2-е действие комедии	1	
27	Фамусовское общество. Анализ сцены бала	1	
28	Смысл названия комедии «Горе от ума»	1	
29	Нравственный идеал Грибоедова. И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	1	
30	Литературная викторина по комедии Грибоедова «Горе от ума»	1	
31	А.С.Пушкин Жизнь и творчество	1	
31	Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина Дружба и друзья в лирике поэта	1	
33	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина		
34	Любовная лирика А.С.Пушкина Адресаты лирики		
35	Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1	
36	Образы природы в лирике А.С.Пушкина	1	
37	РР Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка	2	
38	Романтические поэмы Пушкина		
39	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия	1	
40	Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий Пушкина	1	
41	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров	1	
42	История создания романа «Евгений Онегин». Художественные особенности произведения	1	
43	Один день Онегина. Онегин в Петербурге. Онегин в деревне	1	
44	Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна	1	
45	Онегин и Ленский	1	
46	«Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью»	1	
47	Образ автора на страницах романа. Реализм романа	1	

48	Значение Пушкина в развитии русской литературы. Критики о Пушкине.	1	
49	РР Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина Сочинение по творчеству Пушкина	1	
50	Пролог к жизни и творчеству М.Ю.Лермонтова. «Нет, он не Пушкин, он другой...»	1	
51	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1	
52	Адресаты любовной лирики Лермонтова	1	
53	Тема России. Характер лирического героя его поэзии	1	
54	Классное сочинение обучающего характера Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова	1	
55	«Герой нашего времени». История создания, композиция романа	1	
56	Печорин как «портрет поколения»	1	
57	«Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!» Глава «Тамань»	1	
58	«Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист»	1	
59	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени» РР Анализ эпизода эпизода по главе «Тамань»	1	
60	Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	
61	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. По страницам изученных произведений	1	
62	Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации		
63	Россия «мёртвых душ».	1	
64	Галерея человеческих типов	1	
65	Чичиков и чичиковщина	1	
66	Образ Родины в поэме «Мёртвые души»	1	
67	Литература второй половины XIX века. Обзор	1	
68	Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева	1	
69	Поэзия А.А.Фета	1	
70	Эмоциональное богатство поэзии Н.А.Некрасова	1	
71	А.Н.Островский. Пьеса «Бедность не порок». Имена и фамилии в пьесах Островского	1	
72	Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок»	1	
73	Л.Н.Толстой. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность»	1	
74	Ф.М.Достоевский Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя		
75	Тема одиночества. Петербург Достоевского		
76	А.П.Чехов Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника»	1	
77	Литература XX века Реализм русской литературы XX века	1	
78	М. Горький. Основные вехи биографии.	1	
79	Своеобразие прозы раннего М. Горького. Анализ «Песни о Буревестнике»	1	
80	А.М.Горький Драма «На дне» как «пьеса-буревестник»	1	
81	Реалистические рассказы: «Челкаш». Люди дна и проблема человека и человеческого.	1	
82	Поэзия Серебряного века. Русские поэты Серебряного века	1	
83	Художественное своеобразие стихотворений А. Ахматовой.	1	

84	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы	1	
85	А. Блок. Своеобразие лирики.	1	
86	Слово о Маяковском. Поэт-лирик и сатирик.	1	
87	С. Есенин. Основные мотивы творчества. Тема Родины в лирике поэта	1	
88	Н. Гумилёв. Биография и творчество поэта.	1	
89	М.А.Булгаков Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце»	1	
90	М.Шолохов Тема судьбы человека, искалеченного войной	1	
91	А.И.Солженицын Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»	1	
92	Поэзия Великой Отечественной войны (обзор)	1	
93	Поэты о войне (обзор)	1	
94	Период «оттепели» в русской литературе. А.Вознесенский. Биография и творчество поэта	1	
95	Е. Евтушенко. Б.Ахмадулина. Биография и творчество поэтов	1	
96	Поэты-барды (обзор) Высоцкий В.С.	1	
97	РР Анализ стихотворения поэтов XX века	1	
98	Новейшая русская проза (обзор)	1	
99	Чингиз Айтматов.	1	
100	РР Произведение литературы XX века, понравившееся мне больше всего	1	
101	Тестовая контрольная работа	1	
102	Резерв	1	

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов⁹. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история». А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся». Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...». А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...». А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного». Ф.М. Достоевский «Белые ночи». М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист». Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге». М. Горький «Бывшие люди». А. А. Блок «На поле Куликовом». А.Н. Толстой «День Петра». Н.С. Гумилев «Огненный столп». С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...». А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире». М.А. Шолохов «Родинка». Т. Твардовский «Страна Муравия». И. Белов «Привычное дело». В.Г. Распутин «Пожар».

VII. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Печатные пособия

Программно-методическое обеспечение:

1. Программа по литературе для 5-11 классов общнообразовательной школы/ авт.-сост. Г.С., С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - 8-е изд. М.:ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2014.-200с.
2. Учебники:
 - Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – 4 изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015. – (Инновационная школа)
 - Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – 4 изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015. – (Инновационная школа)
 - Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – 4 изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017. – (Инновационная школа)
 - Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – 9 изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013.
 - Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2ч./ С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014.
3. Рабочие тетради:
 - Соловьёва Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 5 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин): в 2 ч./ Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – 4 изд. - М.:ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012
 - Соловьёва Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин): в 2 ч./ Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – 4 изд. - М.:ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012
 - Соловьёва Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература.7 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин): в 2 ч./ Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – 4 изд. - М.:ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012
4. Методические пособия
 - Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы. 5 класс. Методическое пособие. М.: «Русское слово» 2014
 - Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы. 6 класс. Методическое пособие. М.: «Русское слово» 2013
 - Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы. 7 класс. Методическое пособие. М.: «Русское слово» 2013
 - Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы. 8 класс. Методическое пособие. М.: «Русское слово» 2013

Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы. 9 класс. Методическое пособие. М.: «Русское слово» 2013

Технические средства обучения

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Музыкальный центр
4. Интерактивная доска

Демонстрационные пособия

1. Комплект таблиц «Литература. 5-9 классы»
2. Комплект таблиц «А.С.Пушкин»
3. Комплект таблиц «М.Ю. Лермонтов»
4. Портреты для кабинета литературы «Русские писатели 20 века»

Интернет ресурсы:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

VIII. Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

